



## 聖誕節的必備曲目

樂飛

經過數次一絲不苟的排練，在葉詠詩小姐認真細心的調校下，嚶鳴合唱團、演藝學院合唱團等終於在聖誕音樂會中融合在一起，為佳節獻上歡樂的頌歌。對幾支本土合唱團來說，這不單是一個愉快的經歷，也是一節讓我們的合唱技巧和音樂藝術理念得到充實的課程。作為一個活躍的著名指揮家，葉小姐一方面了解到業餘團體音樂技術上的不足，一方面又銳意將專業的要求加於我們身上，期望在短期內填補一些缺陷，讓整體音樂表現得到提昇。在音樂會中，葉小姐始終以非常清晰準確的手法向合唱團作出提示，那種冷靜而從容不逼的風格，那種顧及各聲部、各環節的全面控制能力，充份地令演出者折服，並令他們投入演出。

筆者初次領略葉詠詩的藝術是在數年前，那次她指揮重組後不久的澳門樂團演繹貝多芬的《英雄交響曲》，當時，她給我的印象是個用情偏冷的指揮家。還記得那天她的指揮平整穩重，速度控制平均，感情收放偏於內斂，這種風格對筆者來說感覺較平淡，欠缺一點熱力澎湃的音樂衝擊力，演出效果與期望中的有分別（可能欣賞過太多浪漫派大師的演繹錄音吧）。然而，透過兩次對葉小姐的接觸，筆者深切地體會到，了解一位指揮家的藝術，應不能僅從觀眾席的角度去考量，這可能只會讓我們看到片面的內容，我們應從不同的角度去全面理解、分析，才算更深入地、立體地、真實地領會一個指揮家的成就。

聖誕假期間，筆者對韋華第（Antonio Vivaldi 1678-1741）的《光榮頌》（Gloria）的印象是最深刻的，除因於二十三日在葉詠詩指揮下親自演唱它外，亦在家中滿懷興緻地找出收藏的

幾個唱片版本逐一聆賞，當中最滿意的是這個由 Sir Neville Marriner 指揮，製作於一九九一年的錄音（EMI）。馬連納爵士以偏向較爽朗而略帶剛勁的風格處理了這部作品，聖馬田室樂團及合唱團的水平高超，合唱音響飽滿融和，樂團伴奏緊湊而富活力，女高音 Barbara Hendricks 的聲線較薄弱，次女高音 Ann Murray 則有很好的發揮。這錄音已收於 red line 平價系列中，可作為同曲目的參考版本。

除《光榮頌》外，韓德爾（George Frideric Handel 1685-1759）的《彌賽亞》（Messiah）亦是聖誕期間不可缺少的應節曲目。《Messiah》的唱片種類多如牛毛，喜愛宗教音樂的樂迷可能已擁有三數個版本，但如欲僅收一套，筆者會推薦這個由 Karl Richter 指揮 London Philharmonic Orchestra 及 John Alldis Choir 錄於一九七二年的版本（Richter 棒下還有另一套同由 DG 發行，但唱德文的彌賽亞，相信樂迷會較習慣此套唱英文的）。單聽女高音 H. Donath 演唱 I know that my Redeemer Lived 一段已值回碟價了！她的高音柔和，充滿亮澤，天使般歌聲的背後是一股不可動搖的信念、一份源於內心的虔敬，讓人感受到身處庇蔭下的溫暖和安謐。除了四位優秀的獨唱者外，此版本在各方面亦有優異的表現，合唱團水平高超，樂隊技巧純熟俐落，更值一讚的是指揮，在一流的技術基礎上，主導著他的是對宗教奉獻的熱誠。

能現場欣賞《彌賽亞》，當然是更令人雀躍的體驗，對此，筆者有一次難忘的經驗，那是多年前出席查偉革先生指揮的一場聖誕音樂會，看到查偉革揮汗如雨，邊彈奏古鍵琴邊指揮，有條不紊地駕馭著此部複雜的巨構，主教座堂內每位聽眾都被他散發的熱力燻染著。當時筆者心想——有生之年能站在合唱隊伍中，演唱一遍 Messiah 就好了！毫無疑問，韓德爾把《彌賽亞》的合唱段落寫得精妙絕倫，氣勢磅礴，振奮人心。合唱是這部作品的精華，也正是這部作品的熱力所在。

（本文於 7/Jan/2009 刊於華僑報的「時代音樂版」）