



## 浪漫期合唱藝術巔峰

樂飛

今年的復活節音樂會節目揀選了《以利亞》，對比起韓德爾的《彌賽亞》或海頓的《創世紀》，樂迷可提能較少接觸這部神劇。《以利亞》（OP.70）創作於曼德爾頌逝世前一年，與《彌賽亞》及《創世紀》並稱為音樂史上的三大神劇，向來是宗教節日期間的熱門上演曲目。《以利亞》的故事取材於舊約聖經，中心人物以利亞（Elias）是猶太先知。以利亞克盡職守，歷盡艱辛地維護神的意旨，在整個猶太民族中具有崇高地位。

神劇《以利亞》蘊含強烈的宗教激情和戲劇感染力，不僅是曼德爾頌創作生涯上的重大里程碑，更是十九世紀同類作品的巔峰之作。此劇是曼德爾頌譜寫的第二部大型神劇（第一部是《聖保羅》），和曼德爾頌的其他聲樂作品一樣，《以利亞》具有酣暢美妙的旋律及壯麗動人的效果，整部作品架構精練，感情真摯動人，既遵從嚴謹的創作手法，又表達出作曲家的浪漫情感，是古典主義結合浪漫精神的完美體現。

本文見報之日，復活節音樂會已過，但我們仍可憑唱片重溫這部優美的作品。《以利亞》的錄音品種肯定不及《彌賽亞》豐富，以下介紹的兩個版本，應可滿足一般樂迷的需要。

由沙華利殊（Wolfgang Swallisch）指揮萊比錫布業大廈管絃樂團及合唱團演繹的版本（PHILIPS 438 368-2），加入了 Elly Ameling（Soprano）、Peter Schreier（Tenor）等著名獨唱家陣容，是同曲錄音的首選版本。沙華利殊生於慕尼黑，年青時任合唱團長及指揮，曾是柏林愛樂樂團史上最年輕的指揮。沙華利殊精於德奧系古典樂派作品的演繹，其灌錄的曼德爾頌交響曲全集

(PHILIPS) 很負盛名，他的舒曼交響曲全集 (EMI) 更是很多樂迷的首選版本。此 2CD 唱片無論指揮、樂團、合唱團及眾獨唱家均表現優異，至今仍是無可取代的著名演繹。

讀者如欲多聽一版本，可選這個由布爾高斯 (Rafael Fruhbeck de Burgos) 帶領新愛樂樂團及合唱團演出的錄音 (EMI 5 68601 2)。樂迷對布爾高斯可能較陌生，他是頗為活躍的西班牙裔指揮家，不單擅長演繹西班牙作曲家作品，對浪漫派音樂亦有精闢的詮釋。布爾高斯的處理有條不紊，曼德爾頌這套神劇落在他手上，表現出既精緻、又輝煌的效果。在唱家班方面，此版本的選角同樣精彩，羅致到的歌唱家包括了 Janet Baker (Contralto)、Nicolai Gedda (Tenor) 及 Dietrich Fischer-Dieskau (Baritone)。單看獨唱者的名單，此片已值得樂迷投資了。

無獨有偶，上述兩版本同是製作於 1968 年的錄音。雖是四十年前的製作，但兩者的音響同樣豐滿艷麗，其中沙華利殊版本的錄音較「埋身」，聲音質感一流，整體平衡度亦佳；布爾高斯版的音響則富適當的空間感，獨唱與樂團及合唱團間具有很好的分隔度，獨唱者的「定位」感亦突出。考慮到這兩套唱片都以平價發售，樂迷們如喜愛《以利亞》，不妨兼收並蓄。

復活節音樂會除《以利亞》外，還同場上演舒伯特的《詩篇 23 號》(Der 23. Psalm D706)，這是一段優美絕倫的合唱曲，由四部女聲合唱團演繹，堪稱女聲合唱曲中的精品。聽過這首歌曲的朋友，一定會被當中動人的旋律，及其溫柔的和聲所感染，那種溫柔，就有如平靜湖面上泛起的漣漪，動中有靜，沉緩安謐，真箇是柔情似水。舒伯特的合唱作品雖不多（對比起他大量的獨唱藝術歌曲），但都是曠世傑作，無論是長篇歌曲或是輕盈小品，舒伯特的合唱曲均藉行雲流水的樂思流露出溫婉的情感及高貴的美感，充滿著生命的和諧與愉悅，反映出他對上天的感恩、對生活的熱愛。

這張唱片 (COLLINS 14992) 收集了舒伯特最著名的多首合唱歌曲，由 Jane Glover 帶領 BBC SINGERS 演繹，包括了無伴奏或由不同樂器伴奏的作品，所有歌曲歸入 Psalms 及 Partsongs 兩類，全屬浪漫時期合唱藝術的巔峰之作。

(本文於 15/4/2009 刊於華僑報的「時代音樂版」)