



嚶鳴合唱團剛舉行了每年一度的團員大會，在熱烈氣氛中確立了未來一年的工作路向。合唱團除計劃於年底舉辦以「愛」為主題的年度音樂會外，未有稍停澳門本土合唱作品的推廣工作，按計劃，嚶鳴會陸續在澳門以外的地方介紹這些音樂。三月二十一日，他們便於中山市文化藝術中心留下足跡，在內地樂迷前呈獻上這些澳門本土文化瑰寶。

嚶鳴合唱團參與此音樂會，是應中山禾風女子合唱團的邀請，當晚兩團以各佔半場的形式演唱了多首作品。禾風女子合唱團精於內地民謠的演繹，在李征的指揮下獻上多首悠揚動聽的歌曲。由伍星洪帶領的嚶鳴合唱團，則主力介紹澳門本土合唱音樂，演唱了一系列經精心挑選的作品。這輯歌曲有些已被埋沒多年，它們不單擁有很高的藝術價值，更蘊含珍貴的文獻價值，嚶鳴把它們發掘出來後，認為很值得向澳門人以至外地人推廣，而類似的活動亦達到文化交流和增進友誼的效果。

嚶鳴在該音樂會介紹的本土作品雖僅八首，但已包含不同風格的歌曲，當中更包括由本團指揮伍星洪及團長林平良的原創作品。這些歌曲分別以普通話、葡萄牙語、拉丁文、英語、以至廣州話演唱，充份體現出小城多元文化的特色。嚶鳴這份節目單，相信能讓內地樂迷更了解澳門的本土音樂文化。

嚶鳴的中山之行，留給當地聽眾很好的印象，一位現場聽眾楊濤先生（香港中外文化藝術交流中心主席）對嚶鳴的演出很滿意，給予我們不錯的評價並提出專業意見，他表示嚶鳴的歌曲很富特色，特邀請我們在今年八月往北京國家大劇院演出，並建議我們多練習，盡量取得多些默契。

嚶鳴緊接而來的活動，是於四月十二日往香港進教之佑堂，參與由陳日君樞機主教主持的復活主日大禮彌撒，並將應邀為禮儀頌唱文藝復興時期的拉丁文彌撒曲及經文歌。作為一支澳門合唱團，嚶鳴的獲邀肯定是該團以至澳門人的共同榮耀。

合唱團近期瀕密的演出，多少影響了筆者的音樂會欣賞活動，譬如三月二十一日由澳門樂團成員擔演的曼德爾頌室樂音樂會，筆者便因演出而無暇出席。此音樂會的重點曲目包括了曼德爾頌的《降E大調弦樂八重奏》(OP.20)及《D大調鋼琴六重奏》(OP.110)，均是精美絕倫的室樂傑作。無論在作曲技法或音樂風格上，曼德爾頌的弦樂八重奏均表現出成熟的手法。嚴謹工整的架構，渾然天成的樂念，富於變化的和聲織體，還有那活潑跳脫、彷彿隨著春風飛揚的音符，處處顯露出獨到的構思與巧妙的筆觸，實在令人難以想像，這是作曲家16歲時寫成的作品。

未能現場欣賞，唯有在家取出珍藏的唱片一一品嚐。由Wiener Oktett擔綱演奏錄於1959年的版本(Decca)，以優美典雅的風格著稱，是風行數十載的名演。除此之外，Amati String Orchestra錄於1997年的版本亦很值得細賞，這錄音現被輯於此套曼德爾頌室樂全集中，集內其餘曲目是三部小提琴奏鳴曲，兩部大提琴奏鳴曲，中提琴及單簧管奏鳴曲各一部，六部弦樂四重奏，兩部鋼琴四重奏，兩部弦樂五重奏，兩部鋼琴三重奏及一部鋼琴六重奏等等，全屬精緻、動聽而耐於咀嚼的室樂作品。此專輯的演出者多是新晉的知名室樂組合，原母帶曾透過不同的品牌發行，現以10CD平價發售，很值得向讀者們推薦。

至於澳門樂團較早前(二月二十八日)的室樂音樂會「俄羅斯風光」，筆者則沒有錯過。我主要為柴可夫斯基和蕭士塔高維奇的弦樂四重奏而來。當晚，在澳門樂團成員的不同組合中，負責蕭士塔高維奇《第七號弦樂四重奏》(OP.108)的組合有頗不俗的發揮，而擔演柴可夫斯基《第二號弦樂四重奏》(OP.23)的組合則較令人失望。

市面可找到的老柴弦樂四重奏唱片十分有限，樂迷應留意到，有一個光芒四射的版本足以讓其他演繹黯然失色，在這個最佳演繹的陰影下，其他組合當然要避重就輕。說的當然是包羅丁四重奏團的版本。還記得Borodin Quartet在2005年的「紀念成立60周年巡迴演出」中，曾蒞臨小城為我們演奏老柴的第二號四重奏，相信澳門樂迷對當時的精彩演出仍歷歷在目。「包羅丁」曾一度被認為是頗具俄羅斯風格的四重奏團，無奈歲月蹉跎，在成員經歷多番更迭後，其演奏口味已趨「國際化」，但其堅實技巧與輝煌音色始終贏得廣大聽眾及樂評家的讚揚，可說仍一直保持著優秀的傳統。包羅丁四重奏曾數度灌錄柴可夫斯基的弦樂四重奏全集，每次均獲好評。介紹的這個版本，其母帶在七十年代末錄於莫斯科，曾由多家公司發行，另加的一首弦樂六重奏《佛羅倫斯的回憶》演繹同樣精湛，堪稱最佳版本。

(本文於1/4/2009刊於華僑報的「時代音樂版」)