



從 Byrd 到 Beatles

樂飛

1965年，六位來自劍橋大學國王學院（King's College, Cambridge）的聲樂男學生組成了一個業餘合唱團，開始在學校教堂與學生活動中表演，這便是今天的頂尖無伴奏合唱組合——國王歌手（The King's Singers）的前身。國王歌手由兩位假聲男高音、一位男高音、兩位男中音及一位男低音構成。此組合成立四十多年間，已先後六次更替團員，至2004年，所有的創團成員已相繼退休，但多年以來，他們的水平仍是一貫的高超，始終保持著純粹的無伴奏合唱方式，無論演繹甚麼作品，均以澄清透明的歌聲作為演繹風格的依歸。他們很少運用顫音，感情投放趨於抑制，音色和力度控制在適可而止的範圍，並以高標準的和聲凸顯出作品的和諧美感。

國王歌手的演唱風格無疑建基於文藝復興時期聲樂藝術，然而，在這種風格的

基礎上，他們把演繹曲目擴展至無所不包的寬廣領域上，他們固然擅長文藝復興時期的宗教及世俗作品，演唱民謠、爵士、黑人靈歌、流行歌改編曲時，亦同樣令人喝采，正是這種既獨特又多元的風格，令他們多年來一直受到樂迷喜愛。

The King's Singers曾蒞澳，我亦常透過影碟欣賞他們的演出，每次均對這組合的適應能力感到驚訝。有一張題為「From Byrd to the Beatles」的DVD，記錄了國王歌手於2005年的一場現場演出，音樂會揀選的都是他們最受歡迎的曲目，涵蓋了由文藝復興至現代流行歌曲的各領域作品，展現出六位歌手無所不能的寬廣適應能力，不單讓樂迷嘆服其專業水平，亦令人傾倒於他們風趣幽默的的舞台魅力。唱流行、民謠作品時，他們音調從容，聲情並茂，效果可以很諧趣生鬼；演繹宗教音樂時，他們又能營造出莊重肅穆的氛圍，歌聲真切而聖潔，那種純淨無瑕的風格，比對起最好、最專的聖樂合唱團，只會有過之而無不及。由於2005年剛好是文藝復興作曲家Thomas Tallis（1505-1585）誕生的五百週年紀念，DVD的末段特別加錄了這位作曲家著名的經文歌《Spem in alium》。此曲是四十聲部的合唱曲，固然只能由大型合唱團擔演，六個人如何駕馭？這當然要借助錄音技術，影片讓我們了解由製作至正式錄音的整個過程，聽畢國王歌手的完美演出後，不由你不折服他們的精湛技藝。此影碟製作考究認真，拍攝清晰，畫面質感優異，是樂迷認識這頂尖合唱組合的絕佳媒介。

國王歌手曾效力的唱片公司包括 RCA、EMI 及 SIGNUM，其中 EMI 時期（1980-1995）是他們出品最豐盛的年代，在這十多年間，他們唱遍了由文藝復興時期至現代的各範疇作品。這套裝收納了他們五張最暢銷的唱片，正能展現出他們的多變曲風。包括以完全清唱方式演繹的「The Beatles Connection」（1986年），向Comedian Harmonists 合唱團致敬的專輯「A Tribute to the Comedian Harmonists」（1984年），以吉他及長笛伴奏的英倫群島民謠集「Folk Songs of the British Isles」（1993年），邀請The Consort of Musicke 伴奏的各國牧歌集「Madrigal History Tour」（1983年），及加入鋼琴和合成器伴奏的以流行歌改編曲為主的專輯「Believe in Music」（1981年）。我既喜愛國王歌手們演唱的牧歌、民謠，又對他們演繹的「披頭四」流行歌改編曲不能抗拒。他們的嗓音純淨完美，演唱無懈可擊，六個聲部的整齊度、和諧度如出一轍，我們休想在他們的歌聲中挑骨頭。

（本文於18/2/2009刊於華僑報的「時代音樂版」）