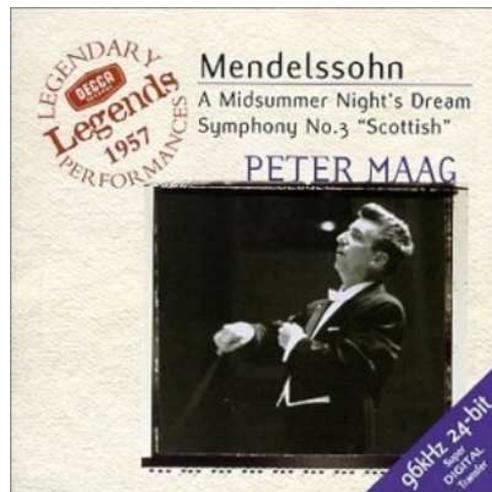
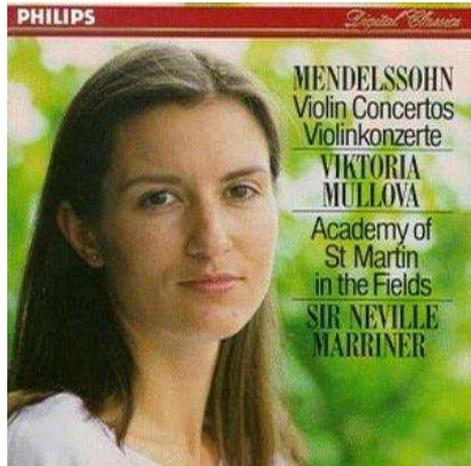


# 曼德爾頌給合唱團的恩賜

樂飛



在四月四日的「復活節音樂會」中，嚶鳴合唱團應邀和台北愛樂合唱團和澳門樂團等合作，在呂嘉棒下演唱曼德爾頌的《第二交響曲》。題為《讚美詩》（Hymn of Praise）的這部交響曲，結構頗特別，它包含多個由獨唱、二重唱及合唱組成的樂章，聽起來像部宗教清唱劇。但合起來有二十多分鐘的頭三樂章，卻只由管弦樂演奏，又是不折不扣的交響曲創作形式。作為嚶鳴合唱團的一員，筆者在演出前估計，在第四樂章合唱團加入前，我們在台上可謂無事可幹，這段苦候的時間，相信並不好受。想不到這種觀念在演出後徹底改變——這二十多分鐘不是折磨，而是享受！原來，身處台上正面觀看指揮家那種特殊經驗，不僅十分珍貴，更帶給我們無以上之美感體悟，筆者從中獲

得的那份愜意，在過往任何一場音樂會中從未遇過。

呂嘉顯然充份理解《讚美詩》（多年前他灌錄的第一張唱片就是此作）。指揮台上的他手法精確，面部表情豐富，動作優美流暢，是很具「觀賞性」的指揮家。我尤其喜愛他棒下的第二樂章 *Allegretto un poco agitato*。木管和弦樂的唱和、銅管和木管的對答，配置絲絲入扣，造句溫馨感人，那種強弱變化和明暗對比美妙極了！在首三樂章中，台上的合唱團成員比誰都幸運，他們在這段時間無責任在身，可一邊從容地聆賞樂曲，一邊自正面欣賞指揮家的姿態。我相信當晚所有合唱團團員都被澳門樂團的音色和呂先生的風采深深迷醉。我亦發現，合唱團位置所聽到的殘響不多不少，竟是整個玫瑰堂音響效果最好的區域。參與演唱《讚美詩》，卻賺來一份醍醐灌頂的聆賞體驗，確是出乎意料，這簡直是作曲家給予的恩賜！

「復活節音樂會」後，一位團友說愛上了曼德爾頌的音樂，並請筆音推薦這位作曲家的其他作品。我不假思索，立刻向他介紹《E小調小提琴協奏曲》。此作在遵從嚴謹古典曲式的基礎上，被賦予優美的旋律和真摯動人的情感。要領略曼德爾頌音樂之美，僅聽這協奏曲開章的幾小節便充份地感受到了，那種純粹的美，玲瓏剔透的美，直教人心曠神怡，讓人甘願被它填塞每一寸感覺空間。

《第三交響曲》（蘇格蘭）和《第四交響曲》（義大利）亦是曼德爾頌最著名的作品。如《第二交響曲》的第二樂章令你陶醉不已的話，你一定可在這兩部交響曲中找回那份無以上之的感受。它們在端莊的形式中傾訴出浪漫的詩意，在高雅的情調中隱藏著深沉的樂念。曼德爾頌筆下的典型甜美旋律，盡收納在這兩部作品中。

如要繼續發掘曼德爾頌的合唱或聲樂作品，我會推薦神劇《以利亞》、劇樂《仲夏夜之夢》及他的宗教合唱曲。神劇《以利亞》（Elias）旋律酣暢美妙，效果壯麗動人，蘊含強烈的宗教激情和戲劇感染力。整部作品既遵從嚴謹的創作手法，又表達出作曲家的浪漫情感，可說是古典主義結合浪漫精神的完美體現。故此，它不僅是曼德爾頌創作生涯上的重要里程碑，更是十九世紀同類作品的巔峰之作。曼德爾頌是音樂史上公認的另一位天才，即使在他最早期的作品中，所有被運用的音樂元素已保持著完美的平衡，你可知他創作《仲夏夜之夢》時才僅十七歲嗎？劇中的《婚禮進行曲》自誕生以來，迅即深入民心，廣為流傳，年紀輕輕已寫出如此完美無瑕的作品，可看出他確實擁有高人一等的作曲技法。

由於曼德爾頌天性崇尚莊重雅潔的形式，故他的音樂並無電光火石的振撼，情感始終被封存在嚴謹的古典結構中。這種情懷和風格，在他的宗教作品裡得到最大程度的體現。當我們細聽他的合唱歌曲《如鹿渴慕清泉》（選自 Psalm OP. 42）時，那優美醉人的樂句、安謐靜穆的氣氛、深沉莊重的精神，一切都來得純淨清朗，如涓涓細流，灌入心田，充份地洗滌我們的心靈。這些令人神往的歌曲，也堪稱西方宗教音樂中的不朽傑作。

喜愛鋼琴獨奏作品的朋友，一定不可錯過曼德爾頌的八卷《無言歌》（Songs without words），這些珠玉小品曲式簡潔，精緻優美，感情真切，具有詩一般的意境，體現出清新的格調和高尚的情趣。

（此文刊於 2010 年 4 月 14 日華僑報「時代音樂」版）