

# 枝葉繁茂才成大樹

(原載於 2013 年 5 月 10 日澳門日報)

翡冷翠



聖庇護十世音樂學院



嚶鳴合唱團



枝葉繁茂才成大樹

——澳中樂團“澳門抒懷”專場音樂會

不敢妄言來去匆匆的詞曲作家有關澳門題材的音樂作品都只是應景之作，像葡國阿朗驕的《澳門情懷》就不可多得。有些曲子更似乎不容妄自菲薄，那是長年累月以澳門為棲息地的詞曲作家所寫的曲子。因為，在一個地方居住久了、尤其土生土長的，就大多難免不對這個地方懷揣感情，這是作詞作曲的前提。對澳門中樂團音樂會中並非為委約而

作的其他成果，應該為澳門人所珍之所重之。

區師達神父，一個在是場音樂會給屢屢提起的名字。音樂會有三個作品由區師達創作：《綠眼睛的女孩》、《基督今日誕生了》、《謝主頌》。有兩個作品由區師達改編：江文也作曲的《乾坤與妙法》和據說來源於台灣校園的《湖邊少女》。我尤其留意《綠眼睛的女孩》，其歌詞出自生於四百多年前曾被放逐澳門的葡國大詩人賈梅士的詩歌。時人起碼能在白鴿巢公園、民政總署花園、氹仔嘉模公園瞻仰到賈梅士的石雕或銅像，可見賈梅士在澳門的影響既深且厚。區師達之所以採用賈梅士之詩歌作曲，興許出於對在澳門寫出《葡國魂》的賈梅士的服膺之心。

《澳門之歌》與澳門密不可分，雖其詞曲作家屬澳門以外，但其作仍算植根本土；而區師達作品之所述，雖不局限於澳門，有着普世價值，但出於區師達在澳門之手筆，因此謂其為澳門本土之作，當然並非誇大過分之辭。

最值得為之讚揚喝彩的是，區師達之作在是場音樂會上，由澳門本土的嚶鳴合唱團及聖庇護十世音樂學院負責合唱部分。嚶鳴合唱團之女高音張詠彤還在《綠眼睛的女孩》中擔綱獨唱。嚶鳴合唱團之指揮伍星洪曾得區師達真傳，曾隨區師達研習和聲與作曲；而聖庇護十世音樂學院本為區師達於一九六二年創建，其演唱正宗應屬常態。

最後想說的是，枝葉繁茂才成大樹。倘若澳門音樂文化將來能造就為一棵大樹，區師達便是其中的枝葉。當許許多多的枝葉都生態盎然，澳門就更有希望。目前最要緊的是愛護那些已有的寶貴枝葉。澳門中樂團這場音樂會就是這樣地在做着的。

（二之二）

翡冷翠