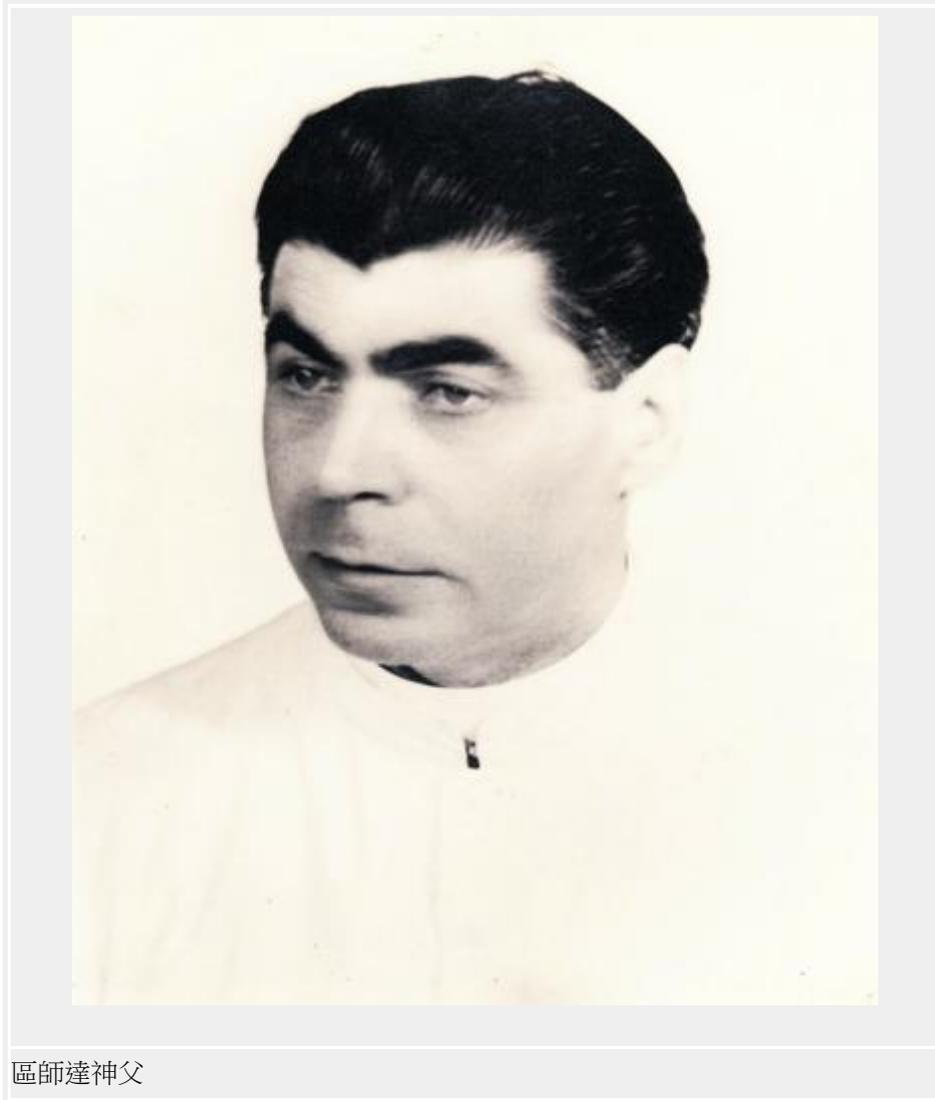


葡萄牙音樂之旅

(原載於 2013 年 11 月 28 日澳門日報)

伍星洪



區師達神父

葡萄牙音樂之旅

人生與機緣，就是這樣奇妙，永恆就在那一瞬之間決定。一名處於地球西端的無名小卒，前路茫然之際，離鄉背井，不遠千里來到陌生的地球東端，他的音樂才華因而被啟動並獲得成就發展。他不僅自立自達，而且立人達人，一生化音樂為春雨，基建澳門樂壇，又留下不少佳作，埋下今次“葡萄牙音樂之旅”的契機。他就是行實一如其名的區師達神父。

序曲

二〇一三年是聖庇護十世音樂學院建院五十周年，自去年至今年八月，學院舉行一連串大大小小的音樂活動，這些活動大都以與學院的創辦人區師達神父（一九一七~一九九三）有關的事、物為核心，藉此向這位一生致力建設和推動澳門音樂事業的人物

致敬。

在這些活動中，與區神父直接相關和最具意義的，莫過於去年年底舉辦的“樂跡·區師達神父生平及手稿展覽”以及今年舉行的“福樂普天頌”和“葡國交流演出之旅”兩項活動。

“福樂普天頌”和“葡國交流演出之旅”所演出的曲目基本上全屬區神父的音樂作品，其中包括鋼琴獨奏、獨唱和合唱；近年，嚶鳴合唱團致力推廣澳門本土合唱作品，多次演出區神父的合唱創作，亦曾於二〇〇五年邀請聖庇護十世音樂學院合辦“區師達神父作品音樂會”。因這些背景，音樂學院邀請嚶鳴在這兩項活動中負責演唱區神父的獨唱和合唱作品，而鋼琴獨奏作品就由學院的師生演奏。

“福樂普天頌”的節目單中，鋼琴作品有《小妹妹舞曲》、《離恨》、《第一號小奏鳴曲》、《澳門景色》、《額我略聖樂曲三首》；獨唱曲有《綠眼睛的女孩》和《我高潔的靈魂》；合唱作品有《乾坤與妙法》、《可堪讚美主耶穌》、《你們這些捨近圖遠的人啊》、《天神之糧》、《湖邊少女》、《紅豆詞》、《人民長老》和《基督今日誕生了》，以及屬世界首演的由管弦樂隊伴奏的大型合唱聖樂《謝主曲》；由於後二曲需要樂隊伴奏，因此學院邀請澳門青年交響樂團參演，並情商指揮家查偉革執棒，而《謝主曲》因含有不少額我略讚的成份，因此新近組成的聖多瑪斯合唱團亦應邀參加《謝主曲》的演出。

“福樂普天頌”於今年一月二十日在玫瑰堂演出，當晚盛況空前，全場爆滿，聽眾反應非常熱烈，《謝主曲》一曲既終，聽眾鼓掌愈五分鐘，先後紛紛起立向這位於一九九三年逝於澳門的作者區師達神父致敬。由於“福樂普天頌”已有專文報道，本文不再重叙。

“葡國交流演出之旅”計劃在葡國演出三場。先後在里斯本(Lisboa)聖卡德蓮娜聖堂(Igreja de Santa Catarina)，亞速爾(Açores)群島的碧谷島(Pico)聖瑪大肋納聖堂(Igreja Matriz de Santa Maria Madalena)和特西亞島(Terceira)的安卡亞市主教座堂(SCatedral de Angra do Heroísmo)舉行。節目單的內容，以“福樂普天頌”為基礎而作適當的增減。因此行的策動人林敏柔，區神父的生前好友及學院名譽音樂顧問，考慮到葡國的音樂會通常都在晚上九時半舉行、所有曲目須經演出所在聖堂當局審批，以及在“福樂普天頌”參加表演的部分學生未能赴葡演出，此外亦有意在節目單中加強聖若瑟修院的元素，即加入區神父在修院學習時的授業老師、同學的創作和他所喜愛的作品。經林小姐和我商定，初步節目單內容如下：鋼琴獨奏作品有《額我略聖樂曲三首》、《澳門景色》、《第一號小奏鳴曲》、《第二號奏鳴曲》和《離恨》；獨唱曲有《我懷念您爸爸》和《綠眼睛的女孩》；合唱曲有《乾坤與妙法》、《人民長老》、《可堪讚美主耶穌》、《你們這些捨近圖遠的人啊》、《天神之糧》、《主已復活了》和《謝主曲》（兩團大合唱），另外在兩個團體的大合唱的環節加入區神父的老師顏儼若的《贖世犧牲》、司馬榮神父的《頭上的金冠》和《世俗繁華非我求》；同學莫慶恩的《晨曦》，以及區神父生前鍾愛的葡國音樂家所作的《在橄欖山上》和《基督服從至死》。當然，在音樂會中，區神父的傑作《謝主曲》必然是壓軸曲目。經七月二十日在聖羅撒中學千禧堂預演，林敏柔認為音樂會時間過長，於是刪除《在橄欖山上》

和《基督服從至死》兩首合唱作品。

在這兩項活動中，嚶鳴合唱團僅作為協辦者的角色，兩份節目單的結構雖有異同，但無論哪一份，合唱曲的份量實在不輕，作為合唱指揮，注意力全放在合唱部分是理所當然的；關於鋼琴作品方面，亦理所當然由學院負責。雙方目標一致、無間合作、充份專注、心胸開放和互相溝通是成功演出的前提。

第一樂章

八月八日，交流團一早從里斯本乘車往花地瑪鎮朝聖，中午在花地瑪附近的一個小村莊用飯。飯後，團員都往食堂樓下聖物專賣店選購心頭好。這裏的聖母像、念珠款式份外多，其中以花地瑪聖母像最多也最吸引。花地瑪是聖母瑪利亞於一九一七年五月十三日起連續六個月的同一天顯現給露濟亞、方濟各和雅仙達三名牧童的地方。因此，花地瑪成了世界聞名的朝聖之地，每日各地的天主教教友和遊客都絡繹不絕。

那天下午，我們徵得聖堂負責人的同意，在聖母顯現時她定點興建的小教堂唱了一首 *Salve Regina*；隨後解散自由活動。我曾於一九八四年訪過花地瑪，今次重遊，除玫瑰之后大殿的外形，其他的已印象模糊。畢竟已過三十年，這裏已有很大改變，這次重遊，但覺一切都新鮮。然而，肯定有兩樣物事是“新”的，就是在廣場上樹立的教宗保祿二世石像和柏林圍場的一大塊遺石。對此，心裏嘀咕了一會，再往深處想想，對了，二者與花地瑪聖母的顯現果然有着很深而微妙的關係。

下午四點半，交流團參與座落花地瑪的玫瑰之后大殿舉行的彌撒，其間按約定唱了四首澳門的本土聖歌——本人的《聖母頌》、司馬榮神父的《耶穌寶血頌》，以及區師達神父的《可堪讚美主耶穌》和《坤乾與妙法》，其中《可堪讚美主耶穌》顯然最能引起共鳴，因這是葡國的傳統聖歌，對於區神父所編，聽起來既熟悉，又新鮮，容易引起共鳴。澳門交流團能在聖地大教堂舉行的彌撒中獻唱，確是難能可貴的事。

（一）

伍星洪