



愛的旋律

嚶鳴合唱團音樂會

21 / 11 / 2009 (20:00)

澳門理工學院禮堂

指揮的話

「愛」是甚麼？對這普遍可感但難以摸透的東西，從來就沒有令人滿意的答案。但我肯定「愛」是人人都擁有的好東西，它只能施與別人，而且要施與多少就有多少，愛源源不絕。「施與」絲毫無損個人所擁有的「愛」的完整性。從我的生活中，我又體驗到「愛」可形於物或非物，而我認為「非物形的愛」更能深深感動人。「愛」真是一種奇妙的恩賜。

《聖經》上說神以自己的「肖像」造了人。有神學家認為「肖像」就是神的愛。人是不完美的受造物，所以人的「愛」也不是完美的，亦因此人間的愛也就表現方式各異，也多種多樣。你認為「父愛」和「母愛」是一樣的嗎？

當被愛時，會有一種幸福感，愈被人愛，愈倍感幸福。愛好比是一個玻璃球，我們攜著它來到世間，但都在出生時墮地破爛了。人生有多幸福，就看你能尋找到多少碎片。

愛是抽象的，純粹的音樂是描畫愛的適當工具。有歌詞的音樂，更能將愛變得較具體。

—

音樂會第一部分的歌主要選自法國浪漫派作曲家佛瑞（Gabriel U. Fauré 1845-1924）於 1887 年完成的《安魂曲》（Requiem）。或許你會問，既然音樂會以「愛」為題，為甚麼這樣「大吉利是」？我認為，災難和不幸的事情會激發人的愛心，是人與人間相連的環扣。台灣的 88 風災不是喚起大多數人的愛心嗎？人死了，一切恩怨情仇亦了，且造就親朋戚友相聚、互相安慰、關心和問候的機會。雖然佛瑞的《安魂曲》必然與死亡相關，但這不朽的作品從首到尾不但沒有絲毫恐怖及悲傷的情緒，反而所有的音符在作者刻意精心的安排下，都散發一種崇高及純粹的氣質，透著關懷、讓人平安、寧靜以及感到心靈安慰的暖意。正如作者對死亡的美學觀點：*死亡是一種歡愉的解脫，是對墳墓之外的幸福的嚮往，是對無止境幸福的渴望，而不是一種痛苦的經歷。*他又親自為這作品註解：*我這作品不是為哀悼死人而作，而是為安慰生人，是死亡的搖籃曲。*他更在最後加入《進入天堂》的樂章，對此，他說*天使將你們引領到天堂，即使曾為乞丐的拉匝祿也可永享安息。*明乎此，便不難理解佛瑞的《安魂曲》為甚麼這樣甘飴沁人

了。請細聽其中的《羔羊經》，讚嘆生命奇妙的前奏優美地跌宕輕唱，導出男高音高貴而舒展的旋律後，又周而復始和不離不棄地陪伴著男高音，這種「周而復始和不離不棄」暗喻生死的循環，比擬一種永恆的愛、耶穌將自己當作羔羊般犧牲贖世的偉大無限愛情。對這一段，要左耳聽伴奏右耳聽男高音的旋律，並把兩者在心中化而為一，此際的音樂，我只能說是愛的昇華。我的確是這樣理解。你又怎樣理解呢？

美國現代作曲家巴伯（Samuel Barber 1910-1981）的《靜夜星空下的感悟》（*Sure On This Shining Night*）的首句歌詞：“在地球的這一端，在這星光閃耀的夜晚，我深信仁愛眷顧著我。”以這首內涵豐富的歌作為這場演唱會的開場曲，我認為很貼切，因為它直接了當地「點」出了今晚的「愛」的主題。

期望音樂會的第一部分能帶您進入愛的氛圍。

二

充滿人間的愛與恨的希臘神話往往給人以強烈的宿命的感覺，但我在這種宿命中領悟到一種對生命的執著，故事中的主人翁往往在命運之神前並不妥協，他要與命運鬥爭，從而使生命發熱生光。音樂會第二部分（牧歌 *madrigal*：歐洲文藝復興時期的多聲部無伴奏的與宗教歌曲相對的世俗歌曲）中 John Wilbye（英 1574-1638）的《情淚不斷》（*Weep Weep Weep Mine Eyes*）追述一段感人的希臘神話故事：*Hero* 是希臘愛神 *Aphrodite* 的女祭司，住在歐洲 *Sestos* 海邊的一個塔上。對岸有位青年 *Leander* 每晚游過海峽去陪伴美麗的 *Hero*，她則在塔上插一把火炬指引 *Leander*。就這樣，他倆過了一個甜蜜的夏天。這惹起了 *Aphrodite* 的不滿和強烈的嫉妒。在冬天的一個晚上，正當 *Leander* 泳渡海峽時，海上忽然風雨大作，塔上的火炬也被吹熄了，迷失方向的 *Leander* 最後體力不支而葬身海底。當 *Hero* 發現海邊的屍體後，傷心欲絕，從塔上縱身跳下結束自己的生命。

歌曲描述女主角傷心欲絕之情以及她對死神的挑戰。愛侶既死，心亦無所寄托，對死神她已不再懼怕。她疾聲怒叱：來吧死神！把你所有最狠的技倆拿出來吧！我已了無恐懼，就算死我也毫不在乎。她以死來抗議 *Aphrodite* 的懲罰。

這首歌感情強烈，悲傷至極，也悲忿至極，歌曲最後部分的複調旋律織出高潮疊起的挑戰畫面，*Hero* 把一切豁了出去，悲壯地犧牲與愛侶同死。

John Wilbye 的這首精采的牧歌與意大利音樂大師蒙台維爾弟（Claudio G. A. Monteverdi 1567-1643）為一部《六行詩》所作的六首牧歌的套曲在感情表達上截然不同，我選了其中兩首。曲中的男主角 *Glauco*（據說是海神）在愛人 *Cintia*（據說是月神）的墓前哭得死去活來，天愁地慘，讓我禁不住“問世間，情為何物！”

三

第三部分的六首有關愛的歌曲可歸入通俗歌曲的類別，相信大家都耳熟能詳了，聽起來是否格外親切，甚至對愛容易有所感呢？其中像民歌的 John Denver 的 *Perhaps Love* 的歌詞很適切地為這場音樂會作出了註腳……究竟「愛」是甚麼？哪裏有愛？情人那裏？朋友？家庭？陌生人？我們自己？究竟愛在哪裏可以找到和感受到？對此，我

們願意分享你個人的看法。無論愛是甚麼，請仔細欣賞《當家中有愛時》(When There's Love At Home)。這原是一首男聲理髮店四重唱 (barbershop quartet)，我們把它的聲部分配略作調整後以混聲合唱的方式介紹給你們。真的，家庭是愛之源，每個人都是在家成長的。愈是有愛的家，就..... 儘管我們摸不透愛是甚麼，但讓我們把被摸透的部分傾注入家庭內，讓我們與孩子在愛的氛圍中一起成長。

四

最後，請各位與我們一起歡唱 What a Wonderful World 後，把愛帶回家。