

2013年1月8日

星期二

2013

# 區師達神父生平及手稿展周六揭幕

【本報訊】聖庇護十世音樂學院本學年迎來金禧院慶，50周年慶典系列活動陸續展開，藉此向創辦人區師達神父致敬。50多年前，在澳門這南中國海的小城，教育尚未普及，資源不足，區師達神父得到天主教澳門教區的支持，不懼艱辛，克服重重困難創辦「聖庇護十世音樂學院」，為本澳音樂教育踏出意義重大的一步。

連串慶典活動包括《樂·跡·區師達神父生平及手稿展覽》，本月12日（星期六）上午11時在南灣陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行開幕儀式，展期至本月22日（18日暫停），每天開放時間由上午11時至下午7時，以照片及文字介紹區神父生平，播放他的鋼琴及聲樂作品，同時展示其珍貴的作品手稿，讓大家重溫區神父的音樂人生。

## 作品音樂會下周日玫瑰堂舉行

另一慶典活動於本月20日晚上8時在玫瑰堂舉行《福樂普天頌——區師達神父作品音樂會》（上圖），該院師生聯同嚶鳴合唱團及澳門青年交響樂團，演出區神父主要作品，包括糅合中西音樂風格的鋼琴曲《小妹妹舞曲》《澳門景色》、二十世紀新古典主義的《小奏鳴曲》、獨唱作品《我高潔的靈魂》、合唱曲《天神之糧》等等，其中將世界首演大型管弦樂合唱作品《謝主曲》（TeDeum）。

展覽會及音樂會不收門券，歡迎有興趣人士出席參觀及欣賞。

區師達神父（Fr.Áureo da Costa Nunes e Castro）1917年1月18日生於葡國亞速爾群島，14歲來澳，進入聖若瑟修院學習，其間隨奧地利音樂家司馬榮神父學習音樂；晉鐸後分別擔任主教座堂助理司鐸、聖老楞堂主任司鐸及葡文公教週報「號角報」主編；後赴葡國里斯本國立音樂學院深造，以最高榮譽畢業，其後返澳開展音樂工作；先後創辦複音合唱團及聖庇護十世音樂學院；1983年與志同道合的友人創立「澳門室樂團」（即現今「澳門樂團」前身）。

區神父畢生為推動澳門音樂發展作出貢獻，在他領導下1987年聖庇護十世音樂學院榮獲澳門政府頒授文化功績勳章，1990年區神父也榮獲澳門政府頒授文化功績勳章。1993年1月21日病逝，寄世76載。他是被受推崇的作曲家及音樂教育家。

# 市民日報

JORNAL DO CIDADÃO

2013年1月8日 星期二

壬辰年十一月廿七日

新聞紙第二四九六九號

今日出紙兩張 每份二元

今日多雲 11-18°C 

社址：澳門漁翁街海洋工業中心  
第二期二樓 B座

電話：28722111 圖文傳真：28722133

電郵：shemin@macau.ctm.net

本報創刊於公元一九四四年八月十五日

澳門政府承認刊登法律廣告之有效刊物



# 頌天普樂福 Aurei Carmina

聖庇護十世音樂學院創辦人

## 區師達神父作品音樂會

Celebrating the Music of Fr. Aureo Castro



20.01.2013 星期日 Sunday 8:00 pm  
玫瑰堂 St. Dominic's Church

### 演出者及團體 Performers

#### 鋼琴獨奏 Piano Soloists

林敏柔 Margaret Lynn	鄭心研 Cheang Sam In
曾學正 Chang Hok Cheng	游戰輝 Iao Hoi Nam
梁詩琳 Leong Si Lam	蘇啟康 So Kai Hong
何健彤 Ho Kin Tong	譚妍菊 Tam In Cheng
譚知微 Tan Chih Wei	Catarina Amaral

#### 獨唱 Soprano Soloists

王嘉祺 Katrina K. Wong 張詠彤 Cecilia Cheong

#### 鋼琴伴奏 Accompanists

蘇詠恩 Carol Sou 沈穎琪 Basilia Sam

聖庇護十世音樂學院合唱團 Academia de Música S. Pio X Choir

聖多明各合唱團 Perosi Choir

聖多瑪斯合唱團 Sanctus Thomas Choir

澳門青年交響樂團 Macao Youth Symphony Orchestra

### 指揮 Conductors



吉偉華  
Veiga Jardim



伍景洪  
João Ng

### 主要曲目 Programme Highlights

合唱與管弦樂《謝主曲》世界首演  
Te Deum (World Premiere)

鋼琴 Piano 《小妹妹舞曲》 Dances of Siu Mui Mui  
《澳門景色》 Scenes of Macau  
獨唱 Solo 《睜眼睛的女孩》 Alma minha gentil  
合唱 Choir 《天神之禮》 Panis Angelicus  
《紅豆詞》改編曲 Nostalgia of Love

### 樂。跡。 區師達神父生平及手稿展覽

An Exhibition -  
'The Life and Music of Fr. Aureo Castro'

12 - 22.01.2013  
(18日暫停開放 closed on 18.01)

11:00am - 7:00pm

陸軍俱樂部 Military Club

免費入場  
Free Admission

聖庇護十世音樂學院五十年週年紀念  
Academia de Música S. Pio X Anniversary Celebration



主辦  
Presented by:



協辦  
Co-presented by:



贊助機構  
Sponsors:



### 區師達神父生平及手稿展覽及區師達神父作品音樂會

【本報訊】聖庇護十世音樂學院本學年迎來金禧院慶，五十周年慶典系列活動陸續展開，藉此向創辦人區師達神父致敬。五十多年前，在澳門這南中國海的小城，教育尚未普及，資源不足，區師達神父得到天主教澳門教區的支持，不懼艱辛，克服重重困難創辦「聖庇護十世音樂學院」，為本澳音樂教育踏出意義重大的一步。

連串慶典活動包括《樂。跡。區師達神父生平及手稿展覽》，於2013年1月12日上午十一時在南灣陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行開幕儀式，展期至1月22日(18日暫停)，每天開放時間由上午十一時至下午七時，以照片及文字介紹區神父生平，播放他的鋼琴及聲樂作品，同時展示其珍貴的作品手稿，讓大家重溫區神父的音樂人生。

另一慶典活動於1月20日晚上八時在玫瑰堂舉行《福樂普天頌-區師達神父作品音樂會》，該院師生聯同嚶鳴合唱團及澳門青年交響樂團，演出區神父主要作品，包括揉合中西音樂風格的鋼琴曲《小妹妹舞曲》《澳門景色》、二十世紀新古典主義的《小奏鳴曲》、獨唱作品《我高潔的靈魂》、合唱曲《天神之糧》等等，其中將世界首演大型管弦樂合唱作品《謝主曲》(TeDeum)。

展覽會及音樂會不收門券，歡迎有興趣人士出席參觀及欣賞。

區師達神父(Fr. AureodaCostaNuneseCastro)1917年1月18日生於葡國亞速爾群島，十四歲來澳，進入聖若瑟修院學習，其間隨奧地利音樂家司馬榮神父學習音樂；晉鐸後分別擔任主教座堂助理司鐸、聖老楞堂主任司鐸及葡文公教週報「號角報」主編；後赴葡國里斯本國立音樂學院深造，以最高榮譽畢業，其後返澳開展音樂工作；先後創辦複音合唱團及聖庇護十世音樂學院；1983年與志同道合的友人創立「澳門室樂團」(即現今「澳門樂團」前身)。

區神父畢生為推動澳門音樂發展作出貢獻，在他領導下1987年聖庇護十世音樂學院榮獲澳門政府頒授文化功績勳章，1990年區神父也榮獲澳門政府頒授文化功績勳章。1993年1月21日病逝，寄世七十六載。他是被受推崇的作曲家及音樂教育家。



1月  
JAN

澳門  
盛事  
時刻  
動容

旅遊快訊

What's on

澳門特別行政區政府旅遊局  
www.macaotourism.gov.mo



精選推介



### 20/1 Celebrating the Music of Fr. Áureo Castro

In celebration of the 50<sup>th</sup> anniversary of Académia de Musica de S. Pio X, teachers, pupils and alumni of the Academy - plus the Macau Perosi Choir, Sanctus Thomas Choir and Macau Youth Symphony Orchestra - will perform the beautiful piano and vocal music works of Fr. Áureo Castro, the Academy's famous founder and music educator, under the practised batons of Veiga Jardim and João Ng. A golden opportunity to attend the world premiere of the large-scale orchestral choral work 'Te Deum'.



Time: 8:00pm Venue: St. Dominic's Church Admission: Free  
Enquiries: (853) 2835 5654 Organizer: Academia de Música S. Pio X



### 20/1 區師達神父作品音樂會

聖庇護十世音樂學院師生聯同嚶鳴合唱團、聖多瑪斯合唱團及澳門青年交響樂團，演藝學院創辦人、澳門著名作曲家及音樂教育家區師達神父 (Fr. Áureo Castro) 的鋼琴及聲樂作品，以慶祝該院成立50周年。其中大型管弦樂合唱作品《謝主曲》將作世界首演。



時間：晚上8時 地點：玫瑰堂 / 板樟堂前地  
免費入場 查詢：(853) 2835 5654  
主辦：聖庇護十世音樂學院



精神。

## 區師達神父作品音樂會

聖庇護十世音樂學院本學年迎來金禧院慶，五十周年慶典系列活動陸續展開，藉此向創辦人區師達神父致敬。五十多年前，在澳門這南中國海的小城，教育尚未普及，資源不足，區師達神父得到天主教澳門教區的支持，不懼艱辛，克服重重困難創辦「聖庇護十世音樂學院」，為本澳音樂教育踏出意義重大的一步。

連串慶典活動包括《樂·跡·區師達神父生平及手稿展覽》，於二零一三年一月十二日（星期六）上午十一時在南灣陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行開幕儀式，展期至一月二十二日（十八日暫停），每天開放時間由上午十一時至下午七時，以照片及文字介紹區神父生平，播放他的鋼琴及聲樂作品，同時展示其珍貴的作品手稿，讓大家重溫區神父的音樂人生。

另一慶典活動於一月二十日晚上八時在玫瑰堂舉行《福樂普天頌—區師達神父作品音樂會》，該院師生聯同嚶鳴合唱團及澳門青年交響樂團，演出區神父主要作品，包括糅合中西音樂風格的鋼琴曲《小妹妹舞曲》《澳門景色》、二十世紀新古典主義的《小奏鳴曲》、獨唱作品《我高潔的靈魂》、合唱曲《天神之糧》等等，其中將世界首演大型管弦樂合唱作品《謝主曲》（TeDeum）。

展覽會及音樂會不收門券，歡迎有興趣人士出席參觀及欣賞。

# 正報

澳門特別行政區政府承認之有效刊物

正報創刊於一九七八年

正報有限公司

JORNAL CHENG POU LIMITADA

社長:龔樹根

社址:澳門南灣大馬路57-63號  
一樓E-F座(恆昌大廈)

Av. da Praia Grande, no. 57-63  
Edif. Hang Cheong 1/E-F Macau.

編採部電話: 2896-5976

廣告部: 2896-5972

傳真: 2896-5741

2896-5744

電郵:chengpou@macau.ctm.net

中區收件處

米糙街一號長春閣參茸行轉

電話:2837-5389

承印:精工印刷有限公司

地址:馬交石炮台馬路昌龍工業大廈1樓D

新聞紙第 10229 號

今天出紙壹張紙 每份售貳元



澳門政府承認為刊登法律廣告有效刊物

本刊創刊於一九八七年三月

# 現代澳門日報

社長 林潤松

現代澳門日報有限公司

澳門新橋渡船台二十號地下

電話：28215050 傳真：28210478

網址：todaymacao.com

電郵：todaymac@yahoo.com

承印：精工印刷有限公司  
馬交石炮台馬路昌隆工業大廈一樓d座

今天出紙一大張 每份二元



## 區師達神父生平及手稿展覽揭幕

【本報訊】聖庇神父生平及手稿展覽，也榮獲澳門政府頒授馬榮神父學習音樂，也榮獲澳門政府頒授文化功績勳章。一九九三年一月二十一日座堂助理司鐸、聖老九三年二月二十日病逝，寄世七十六載。十周年慶典系列活動在南灣陸軍俱樂部何楞堂主任司鐸及神父何陸續展開，藉此同創賢爵士廳舉行開幕儀式，展期至二月二十日。五十年前，在澳二日（十八日暫停）本國立音樂學院深造，門這南中國海的小城，每天開放時間由上午九時至下午七時，教育尚未普及，資源不足，區師達神父，以照片及文字介紹，先後創辦複音合唱團及聖庇護十世音樂學院；一九八三年的鋼琴及管樂作品，的支持，不懼艱辛，同時展示其珍貴的作與志同道合的友人創聖庇護十世音樂學院。現今「澳門樂團」前「，為本澳音樂教育區神父的音樂人生。另一慶典活動於一月二十日晚上八時區神父畢生為推連串慶典活動包在玫瑰堂舉行《福樂動澳門音樂發展》作出一項樂。區師達神父，在他領導下

九八年聖庇護十世音樂學院榮獲澳門政府頒授文化功績勳章，演出區神父主要，一九九零年區神父作品，包括採合中西音樂風格的鋼琴曲《小妹舞曲》《澳門景色》、二十世紀新古典主義的《小奏鳴曲》、獨唱作品《我高深的靈魂》、合唱曲《天神之糧》等等，其中將世界首演大型管弦樂合唱作品《來謝主曲》(Te Deum)。展覽會及音樂會在收門券，歡迎有興趣人士出席參觀及欣賞。區師達神父(Primo da Costa Zines e Castro)一九一七年一月十八日發新，十四歲來澳，進入聖若瑟修院學習，其間隨奧地利音樂家司

第三版農曆壬辰年十二月初一日

二〇一三年一月十二日星期六



一九五八年八月十五日創刊

澳門特區政府承認刊登法律廣告之有效刊物



# 區神父手稿展覽 歡迎觀賞

【本報消息】聖庇護十世音樂學院本年迎來金禧院慶，五十周年慶典系列活動陸續展開，藉此向創辦人區師達神父致敬。五十多年前，在澳門這南中國海的小城，教育尚未普及，資源不足，區師達神父得到天主教澳門教區的支持，不懼艱辛，克服重重困難創辦「聖庇護十世音樂學院」，為本澳音樂教育踏出重大一步。

連串慶典活動包括「樂·跡·區師達神父生平及手稿展覽」，於本月十二日（周六）上午十一時在南灣陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行開幕儀式，展期至本月廿二日（十八日暫停），每天開放時間由上午十一時至下午七時，以照片及文字介紹區神父生平，播放他的鋼琴及聲樂作品，同時展示其珍貴的作品手稿，讓大家重溫區神父的音樂人生。

另一慶典活動於本月二十日晚上八時在玫瑰堂舉行「福樂普天頌——區師達神父作品音樂會」，該院師生聯同嚶鳴合唱團及澳門青年交響樂團，演出區神父主要作品，包括糅合中西音樂風格的鋼琴曲「小妹妹舞曲」、「澳門景色」，二十世紀新

古典主義的「小奏鳴曲」、獨唱作品「我高潔的靈魂」、合唱曲「天神之糧」等等，其中將世界首演大型管弦樂合唱作品「謝主曲」。展覽會及音樂會不收門券，歡迎有興趣人士出席參觀及欣賞。

區師達神父一九一七年一月十八日生於葡國亞速爾群島，十四歲來澳，進入聖若瑟修院學習，其間隨奧地利音樂家司馬樂神父學習音樂；晉鐸後分別擔任主教座堂助理司鐸、聖老楞堂主任司鐸及葡文公教周報《號角報》主編；後赴葡國里斯本國立音樂學院深造，以最高榮譽畢業，其後返澳開展音樂工作；先後創辦複音合唱團及聖庇護十世音樂學院；一九八三年與志同道合的友人創立「澳門室樂團」（即現今「澳門樂團」前身）。

區神父畢生為推動澳門音樂發展作出貢獻，在他領導下，一九八七年聖庇護十世音樂學院榮獲澳門政府頒授文化功績勳章，一九九〇年區神父也榮獲澳門政府頒授文化功績勳章。一九九三年一月廿一日病逝，寄世七十六載。他是被受推崇的作曲家及音樂教育家。

2013年1月  
十一月廿七日  
8  
壬辰年



星期二

iPhone

Android

社長：陸波

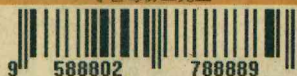
地址：慕拉士大馬路218號

承印：澳門日報有限公司

總機電話：2837-1688 廣告課：2837-1606

今日出紙五疊十四張半

零售每份五元正





HOJE 10.00 Patacas

# O Clarim

號角報  
SEMANÁRIO  
CATÓLICO  
DE MACAU

DIRECTOR Pe. Albino Pais

ANO 65 | Nº 33 | SEXTA-FEIRA | 11-01-2013 | PREÇO 10.00 Mop

www.oclarim.com.mo

## Exposição sobre o padre Áureo

VAI SER amanhã inaugurada (12 de Janeiro), pelas 11:00 horas, na Sala do Comendador Ho Yin, nas instalações do Clube Militar, uma exposição destinada a levar ao conhecimento público diversos aspectos da vida do padre Áureo Castro, assim como também sobre manuscritos de composição musical, dado ter sido a música uma das áreas da sua especialização.

Patente ao público até ao próximo dia 22 do corrente mês, a mostra organizada pela Academia de Música S. Pio X poderá ser visitada diariamente, entre as 11:00 e as 19:00 horas, no referido local. Entretanto, a 20 de Janeiro, pelas 20:00 horas, realiza-se na igreja de S. Domingos um grande concerto, no qual se poderá ouvir o «Te Deum» que foi composto pelo também antigo director interino *d'O CLARIM* (de 21 de Novembro de 1948 a 24 de Abril de 1949). A orquestra e o coro vão ser regidos pelo maestro Veiga Jardim.

O padre Áureo Castro nasceu na ilha do Pico (Açores), em 1917. Chegou a Macau no dia 15 de Setembro de 1931, onde, com 14 anos, entrou no Seminário Diocesano de S. José. Foi ordenado sacerdote a 8 de Setembro de 1943. Ensinou no seminário e foi vigário da Sé Catedral. Mais tarde foi nomeado pároco da igreja de S. Lourenço, sendo ainda professor do grupo coral e de Religião e Moral, no Liceu de Macau e na Escola Comercial Pedro Nolasco.

Foi depois para Portugal, onde estudou



composição musical, com distinção, no Conservatório Nacional e, ao regressar a Macau, fundou o Grupo Coral Polifónico em 1959 e, juntamente com o padre César Brianza, a Academia de Música S. Pio X em 1962, tornando-se director da mesma. A referida Academia foi a primeira ins-

tuição a oferecer um sistemático treino musical para as crianças. A importância da escola no cultivo do talento musical, no desenvolvimento da criatividade das novas gerações e no enriquecimento da vida cultural do território foi reconhecida pelo Governo de Macau, que agra-

ceu por duas vezes o padre Áureo Castro com a medalha de Mérito Cultural. Após a o seu falecimento, em 1993, D. Domingos Lam, então bispo de Macau, nomeou o padre Lancelote Rodrigues como novo director da Academia, funções que mantém até hoje. ■



## 區師達神父生平及手稿展覽及區師達神父作品音樂會

聖庇護十世音樂學院本學年迎來金禧院慶，五十周年慶典系列活動陸續展開，藉此向創辦人區師達神父致敬。五十多年前，在澳門這南中國海的小城，教育尚未普及，資源不足，區師達神父得到澳門教區的支持，不懼艱辛，克服重重困難創辦「聖庇護十世音樂學院」，為本澳音樂教育踏出意義重大的一步。

連串慶典活動包括《樂。跡。區師達神父生平及手稿展覽》，於2013年1月12日上午十一時在南灣陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行開幕儀式，展期至1月22日(18日暫停)，每天開放時間由上午十一時至下午七時，以照片及文字介紹區神父生平，播放他的鋼琴及聲樂作品，同時展示其珍貴的作品手稿，讓大家重溫區神父的音樂人生。

另一慶典活動於1月20日晚上八時在玫瑰堂舉行《福樂普天頌—區師達神父作品音樂會》，該院師生聯同嚶鳴合唱團及澳門青年交響樂團，演出區神父主要作品，包括揉合中西音樂風格的鋼琴曲《小妹妹舞曲》《澳門景色》、二十世紀新古典主義的《小奏鳴曲》、獨唱作品《我高潔的靈魂》、合唱曲《天神之糧》等等，其中將世界首演大型管弦樂合唱作品《謝主曲》(Te Deum)。

展覽會及音樂會不收門券，歡迎有興趣人士出席參觀及欣賞。

區師達神父 (Fr. Áureo da Costa Nunes e Castro) 1917年1月18日生於葡國亞速爾群島，十四歲來澳，進入聖若瑟修院學習，其間隨奧地利音樂家司馬榮神父學習音樂；晉鐸後分別擔任主教座堂助理司鐸、聖老楞堂主任司鐸及葡文公教週報「號角報」主編；後赴葡國里斯本國立音樂學院深造，以最高榮譽畢業，其後返澳開展音樂工作；先後創辦複音合唱團及聖庇護十世音樂學院；1983年與志同道合的友人創立「澳門室樂團」（即現今「澳門樂團」前身）。

區神父畢生為推動澳門音樂發展作出貢獻，在他領導下1987年聖庇護十世音樂學院榮獲澳門政府頒授文化功績勳章，1990年區神父也榮獲澳門政府頒授文化功績勳章。1993年1月21日病逝，寄世七十六載。他是被受推崇的作曲家及音樂教育家。



# 區師達神父生平及手稿展覽及 區師達神父作品音樂會

聖庇護十世音樂學院本學年迎來金禧院慶，五十周年慶典系列活動陸續展開，藉此向創辦人區師達神父致敬。五十多年前，在澳門這南中國海的小城，教育尚未普及，資源不足，區師達神父得到澳門教區的支持，不懼艱辛，克服重重困難創辦「聖庇護十世音樂學院」，為本澳音樂教育踏出意義重大的一步。

連串慶典活動包括《樂·跡。區師達神父生平及手稿展覽》，於2013年1月12日上午十一時在南灣陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行開幕儀式，展期至1月22日(18日暫停)，每天開放時間由上午十一時至下午七時，以照片及文字介紹區神父生平，播放他的鋼琴及聲樂作品，同時展示其珍貴的作品手稿，讓大家重溫區神父的音樂人生。

另一慶典活動於1月20日晚上八時在玫瑰堂舉行《福樂普天頌 - 區師達神父作品音樂會》，該院師生聯同嚶鳴合唱團及澳門青年交響樂團，演出區神父主要作品，包括揉合中西音樂風格的鋼琴曲《小妹妹舞曲》《澳門景色》、二十世紀新古典主義的《小奏鳴曲》、獨唱作品《我高潔的靈魂》、合唱曲《天神之糧》等等，其中將首演世界大型管弦樂合唱作品《謝主曲》(Te Deum)。

展覽會及音樂會不設門券，歡迎有興趣人士出席參觀及欣賞。

區師達神父 (Fr. Áureo da Costa Nunes e Castro) 1917年1月18日生於葡國亞速爾群島，十四歲來澳，進入聖若瑟修院學習，期間隨奧地利音樂家司馬榮神父學習音樂；晉鐸後分別擔任主教座堂助理司鐸、聖老楞堂主任司鐸及葡文公教週報「號角報」主編；後赴葡國里斯本國立音樂學院深造，以最高榮譽畢業，其後返澳開展音樂工作；先後創辦福音合唱團及聖庇護十世音樂學院；1983年與志同道合的友人創立「澳門室樂團」（即現今「澳門樂團」前身）。

區神父畢生為推動澳門音樂發展作出貢獻，在他領導下1987年聖庇護十世音樂學院榮獲澳門政府頒授文化功績勳章，1990年區神父也榮獲澳門政府頒授文化功績勳章。1993年1月21日病逝，寄世七十六載。他是備受推崇的作曲家及音樂教育家。

**福樂普天頌 Aurei Carmina**  
聖庇護十世音樂學院創辦  
區師達神父作品音樂會  
Celebrating the Music of Fr. Aureo Castro

20.01.2013 星期日 Sunday 8:00 pm  
玫瑰堂 St. Dominic's Church

演出者及團體 Performers

鋼琴獨奏 Piano Soloists  
李麗芝 Margaret L'Ho  
李國強 Charles Mak Cheung  
李國強 Leung Si Lam  
陳國強 Ho Kiu Kong  
陳國強 Tan Chi Wai

獨唱 Soprano Soloists  
李麗芝 Karine C. Wong  
陳國強 Cecilia Cheung

鋼琴伴奏 Accompanists  
林國強 Charles Lau  
沈國強 Beatrix Lau

聖庇護十世音樂學院合唱團 Académia de Música S.Flo X Choir  
聖多明哥合唱團 Serravallo Thomas Choir  
澳門青年交響樂團 Macau Youth Symphony Orchestra

指揮 Conductors  
李國強 Vago Leontiev  
沈國強 João Fag

主要節目 Programme Highlights

合唱福音聖歌《謝主曲》世界首演  
Te Deum (World Premiere)

鋼琴 Piano  
《小妹妹舞曲》 Danço co Sua Mãe Mãe  
《澳門景色》 Scenes of Macau  
獨唱 Solo  
《我高潔的靈魂》 A voz minha gentil  
《天神之糧》 Para Anjos  
《小奏鳴曲》 新古典主義奏鳴曲

樂·跡。  
區師達神父生平及手稿展覽  
An Exhibition - The Life and Music of Fr. Aureo Castro  
12 - 22.01.2013  
(18日及19日閉館 closed on 18/01)  
11:00am - 7:00pm  
陸軍俱樂部 Military Club

澳門政府承認為刊登法律廣告之有效刊物

# 澳門觀察報

OBSERVATÓRIO DE MACAU  
逢週日出版  
第六七六號  
Email: observer.mo@gmail.com  
網址: www.macauobserver.com

出版: 澳門天主教教友協進會  
社址: 羅若翰神父街30號  
電話: 66832367 傳真: 28 211563

今期出紙一張 每份二元

歡迎投稿: observer.mo@gmail.com



一九五八年八月十五日創刊

澳門特區政府承認刊登法律廣告之有效刊物

# 澳門日報

## 區神父作品音樂會周日獻演

【本報消息】聖庇護十世音樂學院五十周年金禧院慶音樂會「福樂普天頌」將於周日晚八時在玫瑰堂舉行，音樂會以區師達神父作品為主題，將舉行世界首演大型管弦樂合唱作品《謝主曲》，由聖庇護十世音樂學院合唱團、嚶鳴合唱團、聖多瑪斯合唱團及澳門青年交響樂團聯合演出。在指揮查偉革的帶領下，對《謝主曲》手稿多番考證，務求將該首作品按照區神父的要求呈獻給澳門樂迷。

區神父為葡萄牙人，在澳門修道期間，開始對中國音樂展開探究，在他的鋼琴作品《小妹妹舞曲》、《離恨》及《澳門景色》中充分反映出中西融合風格。音樂會的獨奏者皆為聖庇護十世音樂學院學生，他們將與林敏柔博士演繹區神父的重要鋼琴作品。嚶鳴合唱團由指揮伍星洪帶領下，將獻唱區神父多首聲樂作品包括合唱曲《你們這些捨近圖遠的人啊》、《天神之糧》、合唱改編曲《紅豆詞》等。

音樂會免費入場，歡迎有興趣人士出席欣賞。

《樂·跡·區師達神父生平及手稿展覽》日前假陸軍俱樂部何賢爵士廳揭幕，由天主教澳門教區主教黎鴻昇、文化局長吳衛鳴、理工學院藝術高等學校戴定澄教授與該院正副院長莫慶恩神父、劉炎新神父出席剪綵，展期至本月二十二日，歡迎市民參觀，共同追憶區神父的音樂人生。

2013年1月  
十二月初六日  
17  
壬辰年



星期四

iPhone

Android

社長：陸波

地址：慕拉士大馬路218號

承印：澳門日報有限公司

總機電話：2837-1688 廣告課：2837-1606

今日出紙五疊十六張

零售每份五元正



9 588802 788889



# 市民日報

本報創刊於公元一九四四年八月十五日

澳門政府承認刊登法律廣告之有效刊物



## 區師達神父作品音樂會周日玫瑰堂舉行

【本報訊】聖庇護十世音樂學院50周年金禧院慶音樂會「福樂普天頌」周日（1月20日）晚上8時在玫瑰堂舉行，這個以區師達神父作品為主題的音樂會排練進行得如火如荼（上圖），其中將世界首演大型管弦樂合唱作品《謝主曲》（TeDeum），由聖庇護十世音樂學院合唱團、嚶鳴合唱團、聖多瑪斯合唱團及澳門青年交響樂團聯合演出。在指揮查偉革的領導下，對《謝主曲》手稿多番考證，務求將這首作品按照區神父

的要求呈獻給澳門樂迷。區神父生為葡萄牙人，在澳門修道日子中，開始對中國音樂展開探究，在他的鋼琴作品《小妹妹舞曲》、《離恨》及《澳門景色》中充分反映出中西融合的風格。音樂會的獨奏者皆為聖庇護十世音樂學院學生，他們將與林敏柔博士演繹區神父的重要鋼琴作品。

嚶鳴合唱團由指揮伍星洪帶領下，將獻唱區神父多充首聲樂作品包括合唱曲《你們這些捨近圖遠的人啊》《天神之糧》、

合唱改編曲《乾坤與妙法》《紅豆詞》等。

音樂會不收門券，歡迎有興趣人士出席欣賞。

有關《樂·跡·區師達神父生平及手稿展覽》日前假陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行揭幕儀式，由天主教澳門教區主教黎鴻昇、文化局局長吳衛鳴、澳門理工學院藝術高等學校戴定澄教授與該院正副院長莫慶恩神父、劉炎新神父聯合剪綵，展期至本月22日（18日休展），歡迎市民參觀共同追憶區神父的音樂人生。

DO CIDADÃO

月18日 星期五

二月初七日

二四九七九號

兩張 每份二元

晴 10-17°C

龍翁街海洋工業中心  
期二字樓 B座

111 圖文傳真：28722133

in@macau.ctm.net



# 區師達樂教創作大半生植根澳門

## 聖庇護音樂學院半世紀培育英才

☆ 區師達神父遺照



本院創辦人區師達神父  
Saudoso Pe. Aureo da Costa Nunes e Castro, fundador da Academia  
(1917-1993)



聖庇護十世音樂學院創校五十周年舉辦一系列慶典活動中，最具意義的莫過於為其創辦人區師達神父（Fr. Aureo da Costa Nunes e Castro

）舉辦「樂·跡·區師達神父生平及手稿展覽」，和「福樂普天頌」作品專場音樂會了。展覽已於1月12日在陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行了開幕式。展覽以照片及文字介紹區神父生平，並播放其鋼琴及聲樂作品，同時展示其珍貴的作品手稿。展期將至1月22日（18日閉展），每日早上十一時至下午七時。作品專場音樂會則會於1月20日（星期日）晚上八時在聖玫瑰堂舉行。

聖庇護十世音樂學院於1962年創立，這兩項活動則安排在2013年一月中旬舉行，很大原因會是因為場地、演出團體和相關人士

等檔期要作出協調所致。但安排在1月20日此一日期卻讓人很易聯想到區師達神父的生辰（1月18日）和死忌（1月21日），這亦可說是一種天意吧。

### 神父一生平和安寧無大挫折

區師達神父一生，專注於教會和音樂工作，他雖是葡國人，但在澳門生活的時間（五十五年）卻遠較在葡國（廿一年）長，葡國祇是他成長學習的地方，這個既有「東方蒙地卡羅」，又有「天主聖名之城」（Cidade do Nome de Deus）稱號的澳門，才是他在宗教上、音樂上獻身的城市。

區師達神父生於葡國亞速爾群島，叔父是樞機主教，表哥是東帝汶主教，還有一位堂兄是澳門聖若瑟修院多年的秘書和司庫，由於此一關係，十四歲時來了澳門，進入聖若瑟修院攻讀。畢業後於二十六歲晉升為司鐸，先後擔任主教座堂助理司鐸、聖老楞堂主任司鐸及葡文公教週報「號角報」主編，曾於利宵中學及商業學校任教。此外，還組織合唱團，建立音樂學院，從事音樂創作。

如果由區師達神父十四歲第一次踏足澳門算起，他所處的中國歷史時空，正是中國近現代至為艱苦的戰亂日子，包括對日抗戰、內戰、解放戰爭。中國大陸從易幟到不絕的政治鬥爭運動，三反四反、土改、大饑荒、文革。雖然如此，澳門不僅沒有被波及，全都仿如祇是發生在「圍牆外邊」一樣，相反地，澳門卻出現「畸形的繁榮」，澳門確真是好一塊「福地」！

區師達神父在澳門的人生，相信亦如當年澳門的大環境一樣，平和安寧，沒有大的挫折衝擊。為此，今次配合他的作品音樂會整理而成的生平簡介，全部亦祇是用了十五小段便可概括了他的「音樂人生」：

1917年1月18日出生於葡國亞速爾群島。

1931年9月15日抵澳，當年十四歲，進入聖若瑟修院修讀拉丁文、哲學及神學外，並接受司馬榮神父的音樂薰陶。

1943年9月8日晉升為司鐸。並擔任主教座堂助理司鐸。

1948 - 50年任聖老楞堂主任司鐸及葡文公教週報「號角報」主編。

1951年赴葡國里斯本國立音樂學院深造，跟隨大師維斯康捷羅斯學習作曲，期間擔任里斯本大學合唱團助理指揮。

1958年以最高榮譽畢業，回澳於聖若瑟修院任教，開展並推廣本地音樂與音樂教育。

1959年成立複音合唱團，在港澳定期舉辦音樂會。

1960年擔任利宵中學合唱團導師。

1961 - 62年擔任商業學校宗教及倫理科教師。

1962年創辦聖庇護十世音樂學院並擔任院長。

1963年帶領複音合唱團往港演唱，大獲好評，香港電台並作了實況錄音。

1983年與友人創立澳門室樂團（即現今「澳門樂團」前身），是主要創辦人之一。

1987年聖庇護十世音樂學院榮獲澳門政府頒授文化功績勳章。

1990年榮獲澳門政府頒授文化功績勳章。

1993年1月21日病逝，寄世七十六載。

# 訊報

JORNAL SON POU LDA.  
(SON POU)

1C RUA DE FRAN, ANTONIO 22  
本報創刊於1989年3月18日

訊報報業有限公司  
社長：周仲屏

地址：安仿西街22號一樓C座

電話：(853)28561557 28595411

傳真：(853)28566575

電郵：SONPOU@MACAU.CTM.NET

網址：WWW.SONPOU.COM.MO

逢周五出版

新聞紙第 1534 號

今期出紙 兩大張 售二元

政府承認為刊登法律廣告有效刊物

周A夫(一)



二〇一三年 一月十八日 星期五

## 螳臂擋車精神創辦音樂學院

由以上的大事記可以見出，區師達神父在澳門的一生，經歷過最大的改變衝擊，相信祇有1966年的「一三、三事件」。這次事件改變了澳門很多人的命運，動搖了葡國人在澳門的統治權力和威信。當年區師達祇是四十九歲，還是人生精壯之年，作為在澳門宣講福音的宗教神職人員，當時有何心路歷程，對他帶來甚麼衝擊，在他留下來的音樂作品中，似乎便找不到有多少痕跡。

筆者對區師達神父說不上有何深刻的認識。聖庇護十世音樂學院創辦於上一世紀的六十年代初，亦正是筆者求知慾極強，對音樂藝術世界無限嚮往的青少年時期。以當時的認知，區神父是位言語難以溝通的葡國神父，高高在上的，難以捉摸的神職人員，音樂學院更是神聖的藝術殿堂，一般人家難有能力進去學習音樂的聖地。那個年代的澳門，社會經濟能力極為薄弱，要學鋼琴，要拉小提琴都非錢不行，一般青少年學生，買個口琴吹吹較容易，買把結他已有點困難，學鋼琴、小提琴，那就更是非富則貴的人家的「玩意」。所以，那個年代有鄰校同學在聖庇護十世音樂學院學習鋼琴，便確是無比欣羨！對六十年代於澳門完成中學學業的筆者而言，區師達神父便仿如是位「傳說」中的人物，從來未有機會接觸，他創辦的聖庇護十世音樂學院就更是可望不可即的聖殿。這其實亦反證了當年區神父在欠缺經濟條件下的澳門創辦音樂學院，是極為艱辛的事，那是需要極大的螳臂擋車精神才能支撐下去的事！

區神父逝世後，天主教澳門教區委託林敏柔博士擔任編輯，將其鋼琴、聲樂及合唱作品出版，好讓更多人認識到區神父的作曲造詣及音樂才華。世事難以逆料，筆者亦是在區神父歸回天家後，才有種種機會，透過錄音和音樂會，接觸到他的作品，對他的生平背景，對聖庇護十世音樂學院都有了較多的了解。

今日回顧，區師達神父對澳門音樂文化最大的貢獻，毫無疑問是在音樂教育方面，他創辦的聖庇護十世音樂學院儘管因為資金、師資、設備，甚至學生來源等局限，在很長的一段日子中，特別是澳門回歸之前，仍能一直擔承起澳門正規的專業音樂教育培訓。他在1959年建立的複音合唱團，更培養出好些合唱人才。相對來說，他能放在音樂創作上的時間，便難免大大減少了，這亦應是他較少寫作大型作品的其中一個原因。

兩大類作品鋼琴曲和聲樂曲

周凡夫(二)



以這場專場音樂會所演奏的九項十八首樂曲而言，區神父的作品主要集中在鋼琴曲和聲樂作品兩大類型。

七首鋼琴作品除由著名鋼琴家林敏柔擔任演奏三首額我略聖曲外，其餘則由九位聖庇護十世音樂學院的鋼琴學生演奏，突出學院在音樂教育上發揮的承傳作品。



1968年6月9日複音合唱團在聖伯多祿商業學校禮堂舉行演唱會，由區師達神父指揮，鋼琴者是澳門鮑斯高兒童合唱團創辦人許天德神父(Rev. Fr. Cesar Brianza)

### ☆ 區師達指揮複音合唱團1968年演出留影

區神父的鋼琴曲多為小品式結構，1957年在里斯本時所寫的第一首鋼琴與奏鳴曲，三個樂章結構，新古典風格。但自葡國深造返澳門後的作品，則見出他在中國音樂研究方面的成績，如1967至1968年間的《小妹妹舞曲》，從中國藝術歌曲《紅荳詞》獲得靈感所寫《離恨》，都是中國音樂風味的樂曲。後者第一段左手伴奏更明顯地模仿古箏的聲音，至於他的代表作，有如三幅風景畫的《澳門景色》更有如是澳門的風俗圖畫一樣。

至於區神父的聲樂作品，有獨唱和合唱兩種類型，內容亦有世俗性和宗教性兩類，而以宗教性的合唱曲最多，這當然與教會禮儀的實際需要有關。音樂會中有兩首以葡國偉大詩人賈梅士的詩句入樂的藝術歌曲《綠眼睛女孩》、和《我高潔的靈魂》，這可說是區神父對自身民族情感流露之作。

由伍星洪指揮嘜鳴合唱團在音樂會中選唱的兩首世俗性內容合唱曲，《紅荳詞》改編自近現代中國作曲家劉雪庵的同名藝術歌曲。另一首《湖邊少女》亦是改編作品，原曲一說是上一世紀七、八十年代之交興起的台灣校園民歌，但這首同名合唱曲於六十年代已由複音合唱團公開演唱。其實，該曲歌譜早已刊印在台灣六十年代出版的「中國名歌精華」第115頁，然作者不詳。無論如何，該曲來自台灣的可能性很大。這兩首中國歌曲，除見出區神父改編合唱的才華，亦見出他對自己並不熟悉的中國文字的中國歌曲亦具有很好的掌握能力。

該組合唱曲的另外四首宗教性合唱作品，則各具特色風格。聖體歌《天神之糧》是結構和對位技法嚴謹，教堂傳統風格的音樂。另一首葡文聖體歌《你們這些捨近圖遠的人啊》，卻是帶有俄羅斯民謠風味，融入世俗性的聖樂小品。至於改編葡文聖體歌《可堪讚美主耶穌》，亦帶有葡萄牙民謠風味，見出區神父對宗教作品選用世俗音樂採取的開放態度。最讓筆者關注的是《乾坤與妙法》，該曲改編自江文也（1910-1983）以風琴伴奏的獨唱曲。江文也原籍台灣，走紅於日本，後落籍北京，為教會音樂「本色化」寫了不少作品，數十年被批鬥渡過坎坷的下半生。為此，該首改編曲除了是另一部記錄了區神父對中國五聲音階音樂的研究心得的作品，更見出區神父對教會音樂「本土化」的關心。

## 可找到罕見的文化自然融合

音樂會的重點所在，當是壓軸的三首宗教歌曲，由查偉革指揮嘜鳴合唱團和澳門青年交響樂團演出的《基督今日誕生了》、《人民的長老》，和用作為音樂會壓軸，再加入聖庇護十世音樂學院合唱團及聖多瑪斯合唱團，以更龐大的合唱陣容來演出的《謝主曲》（Te Deum）。《謝主曲》是區神父1958年在葡國深造最後一年所寫的大型管弦樂及合唱作品，然而卻一直未有機會演出，事隔五十多年後終得以「面世」。

區神父該首「得意之作」一直無法演出，當與該曲過往在澳門難以找到大型樂團合作有關。區神父亦於八十年代發起組織澳門室樂團（現澳門樂團前身），當是有見及此的行動。他所寫的管弦樂作品不多的另一個原因，當與過往在澳門難有具水平的樂團發表管弦樂曲很有關係。但無論如何，《謝主曲》行將從樂譜蛻變為動人的樂音，熟悉和不熟悉區神父的聽眾，屆時當能在音樂中感受到這位為澳門音樂發展付出了畢生心力、精力的先驅者的精神，至於區神父在天堂上亦當會對該曲終得以「面世」感到快慰！

最後，或許借用熟悉區神父的伍星洪所說的一番話，來概括區神父在音樂上的貢獻，作為本文之結，應是對這位為澳門音樂發展作出無私貢獻的先驅最好的致敬：

「區神父是澳門本土音樂家中最『本土』的，他的一生幾乎盡耗於澳門的音樂事務，並留給澳門人不少的非物質文化遺產。他除精於西方音樂外，曾長時間深入研究中國的五聲音階音樂，並將其心得體現在他的作品中。區神父的音樂作品，無論屬器樂的或聲樂的，都顯出作為一個資深音樂家應有的氣派。從中，我們可找到一種罕見的文化自然融合，他常將古典的和現代的、神聖的和世俗的，以及葡國的和中國的音樂元素有機地糅合在一起。在澳門傳統味相對濃郁的本土音樂中，他栽培了一支獨具特徵的音樂奇葩，使澳門本已十分豐富的本土音樂更多姿多彩。」

□周凡夫(三)





●聖庇護十世音樂學院合唱團、嚶鳴合唱團、聖多瑪斯合唱團及澳門青年交響樂團聯合演出綵排

澳門政府承認為刊登法律廣告有效刊物

# 現代

# 澳門日報

社長 林潤松

現代澳門日報有限公司

澳門新橋渡船台二十號地下

電話：28215050 傳真：28210478

網址：todaymacao.com

電郵：todaymac@yahoo.com

承印：精工印刷有限公司

馬交石炮台馬路昌隆工業大廈一樓d座

今天出紙一大張 每份二元

本刊創刊於一九八七年三月

## 區師達神父作品音樂會周日呈獻

【本報訊】聖庇護十世音樂學院五十周年金禧院慶音樂會「福樂普天頌」將於周日（二月二十日）晚上八時在玫瑰堂舉行，這一個以區師達神父作品為主題的音樂會排練進行得如火如荼，其中將世界首演大型管弦樂合唱作品《謝主曲》（Te Deum），由聖庇護十世音樂學院合唱團、嚶鳴合唱團、聖多瑪斯合唱團及澳門青年交響樂團聯合演出。在指揮查偉革的領導下，對《謝主曲》手稿多番考證，務求將這首作品按照區神父的要求呈獻給澳門樂迷。

區神父生為葡萄牙人，在澳門修道日子中，開始對中國音樂展開探究，在他的鋼琴作品《小妹舞曲》、《離恨》及《澳門景色》中充份反映出中西融合風格。

的獨奏者皆為聖庇護十世音樂學院學

有關《樂。跡。區師達神父生平及手稿展覽》於日前假陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行揭幕儀式，由天主教澳門教區區黎鴻昇主教、文化局局長吳衛鳴、澳門理工學院藝術高等學校戴定澄教授與該院正副院長莫慶恩神父、劉炎新神父聯合剪綵，展期至一月二十二日（十八日休展），歡迎市民參觀共同追憶區神父的音樂人生。





# 晨曦

教會新聞

免費贈閱

二〇一三年

第 三 期

一月二十日

## 福樂普天頌 區師達神父作品音樂會

聖庇護十世音樂學院五十周年金禧院慶音樂會「福樂普天頌」將於本週日（1月20日）晚上八時在玫瑰聖母堂舉行，這個以區師達神父作品為主題的音樂會排練進行得如火如荼，其中將世界首演大型管弦樂合唱作品《謝主曲》(Te Deum)，由聖庇護十世音樂學院合唱團、嚶鳴合唱團、聖多瑪斯合唱團及澳門青年交響樂團聯合演出。在指揮查偉革的領導下，對《謝主曲》手稿多番考證，務求將這首作品按照區神父的要求呈獻給澳門樂迷。

區神父生為葡萄牙人，在澳門修道日子中，開始對中國音樂展開探究，在他的鋼琴作品《小妹妹舞曲》、《離恨》及《澳門景色》中充份反映出中西融合的风格。音樂會的獨奏者皆為聖庇護十世音樂學院學生，他們將與林敏柔博士演繹區神父的重要鋼琴作品。嚶鳴合唱團由指揮伍星洪帶領下，將獻唱區神父多首聲樂作品包括合唱曲《你們這些捨近圖遠的人啊》《天神之糧》、合唱改編曲《乾坤與妙法》《紅豆詞》等。

音樂會不收門券，歡迎有興趣人士出席欣賞。

有關《樂·跡。區師達神父生平及手稿展覽》於日前假陸軍俱樂部何賢爵士廳舉行揭幕儀式，由天主教澳門教區黎鴻昇主教、文化局局長吳衛鳴、澳門理工學院藝術高等學校戴定澄教授與該院正副院長莫慶恩神父、劉炎新神父聯合剪綵，展期至1月22日（18日休展），歡迎市民參觀共同追憶區神父的音樂人生。



# 市民日報

本報創刊於公元一九四四年八月十五日

澳門政府承認刊登法律廣告之有效刊物

CIDADÃO

0日 星期日

初九日 大寒

日九八一號

每份二元

13-18°C

街海洋工業中心  
字樓 B座

圖文傳真：28722133  
@macau.ctm.net



## 聖庇護音樂學院演區神父作品

【本報訊】昨晚的玫瑰堂，美妙音符與弦樂繞樑。為慶祝聖庇護十世音樂學院創院50周年金禧慶典，該院昨晚聯同嚶鳴合唱團及澳門青年交響樂團呈現「福樂普天頌」區師達神父音樂專場（上圖、右圖），演繹該院創辦人區師達神父的鋼琴、聲樂及合唱作品，並首演大型合唱與管弦樂作品《謝主曲》Te Deum，向區神父致敬。

音樂會於昨晚8時假玫瑰堂舉行，座無虛席，教堂的走廊過道亦站滿靜靜聆聽的觀眾。揭幕節目是由區神父於1967至1968年創作的鋼琴獨奏《小妹妹舞曲》，描寫小女孩在中國庭院嬉戲的情景，全曲由弱漸強，寓意小女孩不斷成長。

其他節目還包括鋼琴獨奏《離恨》、《第一號小奏鳴曲》、《澳門景色》、《頌我略聖樂曲三首》，合唱《乾坤與妙法》、《可堪讚美主耶穌》、《你們這些捨近圖遠的人啊》、《天神之糧》、《湖邊少女》、《紅豆詞》，獨唱《綠眼睛的女孩》、《我高潔的靈魂》，合唱與管弦樂《基督今日誕生了》、《人民的長老》，以及世界首演的《謝主曲》。

值得一提的是，《紅豆詞》原曲是劉雪庵為《紅樓夢》中一闕詞所譜成的獨唱曲，區神父雖不懂漢字，但注重詞意和讀音，為了應有的音樂效果，他不斷請教他人，務求在旋律及和聲上能與之配合；而《澳門景色》一曲則呈現澳門這座東方小城的昔日景象。



區師達神父於1917年生於葡國，但被譽為澳門本土音樂家中「最本土」者，他傾注畢生精力推動本土音樂與音樂教育，於1962年在本澳創辦聖庇護十世音樂學院，為本澳青少年提供循序漸進和正規的音樂教育，創院半世紀以來，為數以千計青少年提供音樂培訓。



一九五八年八月十五日創刊

澳門特區政府承認刊登法律廣告之有效刊物

# 澳門日報

2013年1月  
十二月初十日

21

壬辰年

星期一



iPhone



Android

社長：陸 波

地址：慕拉士大馬路218號

承印：澳門日報有限公司

總機電話：2837-1688 廣告課：2837-1606

今日出紙六疊十八張

零售每份五元正



9 588802 788889

## 區師達作品音樂會精彩



區師達神父作品音樂會出席欣賞者眾

【本報消息】聖庇護十世音樂學院為慶祝五十年金禧慶典而設的「福樂普天頌」區師達神父作品音樂會，昨晚八時假玫瑰堂上演，澳門教區主教黎鴻昇、文化局長吳衛鳴及司馬神父高足、生於本澳的國際著名音樂家林樂培等出席欣賞。教堂座位滿座，

顯見區神父及其作品的受歡迎程度。

該學院舉辦是次專場音樂會，以該學院創辦人、著名音樂教育家兼作曲家區師達神父作品為主題，特別安排該學院師生聯同粵門青年交響樂團共同演繹其存世

作品，以饗樂迷。其中，該學院多位學生分別演奏了鋼琴曲「小妹舞曲」、「離恨」、「第一號小奏鳴曲」、「澳門景色」及「頌我略聖樂曲三首」等，還獻上獨唱作品「綠眼睛的女孩」及「我高潔的靈魂」；粵鳴合唱團在指揮伍星洪執棒、沈穎瑤鋼琴伴奏下，演繹了合唱曲「天神之糧」等。

由著名指揮查偉革執棒，引領粵鳴合唱團及青交演繹了合唱與管弦樂作品「基督今日誕生了」、「人民的長老」。壓軸同樣由查偉革指揮，引領該學院合唱團、粵鳴合唱團、聖多瑪斯合唱團及青交演繹了大型管弦樂合唱作品「謝主曲」，屬世界首演，一向向區師達神父致敬，廣獲樂迷好評。



一九五八年八月十五日創刊

澳門特區政府承認刊登法律廣告之有效刊物

# 澳門日報

2013年1月  
十二月十三日  
24  
壬辰年  
星期四



iPhone



Android

社長：陸波

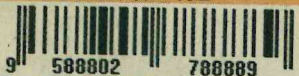
地址：慕拉士大馬路218號

承印：澳門日報有限公司

總機電話：2837-1688 廣告課：2837-1606

今日出紙五疊十五張半

零售每份五元正



9 588802

788889



## 難得一見的音樂會

近80人的合唱團、60多人的三管樂團，為區師達神父的“謝主曲”(Te Deum)在玫瑰堂作世界首演。全部是澳門人的合唱團、澳門人的樂隊、澳門的教堂，首演大半生貢獻澳門音樂的作曲家歐師達神父最得意的作品！意義與份量是何等巨大。音樂會的好、樂迷之眾暫且不說，事實上，音樂會的大功告成，足令澳門人引以為傲。

這場名曰“福樂普天頌”——歐師

達神父作品音樂會，在他離世20周年的紀念日、1月20日在莊嚴瑰麗的玫瑰堂隆重舉行。由於今年是他創立的澳門聖庇護十世音樂學院五十周年，整場音樂會由該院的師生，加上嘍鳴合唱團演奏、演唱他的歌唱及鋼琴作品，最後由查偉革執棒，帶領嘍鳴合唱團、該院師生、聖多瑪斯合唱團組成的大型合唱隊，聯同澳門青年交響樂團演繹“謝主曲”，譜寫一筆重要的澳門音樂

歷史。

現場很多認識歐師達神父的人，包括他的朋友、學生，無不感動，相信區神父在天之靈告安慰。是的，離鄉別井從葡萄牙來到澳門，以他的大半生在這裡傳揚天國的福音，又創立音樂學院，為當時澳門這塊文化沙漠添上綠草、引來泉水。今天，150人的演出隊伍把他的得意之作完整地公諸於世，他老人家在天之靈，又怎能不告安慰呢？

盼望有更多的人重視本地的作品、更多像這樣“難得一見”的音樂演出，這樣的積累，就是寶貴的本地文化、本地財富。

□清風



澳門政府承認為刊登法律廣告有效刊物

本刊創刊於一九八七年三月

# 現代澳門日報

社長 林潤松

現代澳門日報有限公司

澳門新橋渡船台二十號地下

電話：28215050 傳真：28210478

網址：todaymacao.com

電郵：todaymac@yahoo.com

承印：精工印刷有限公司  
馬交石炮台馬路昌隆工業大廈一樓d座

今天出紙一大張 每份二元



## 區師達神父作品音樂會受歡迎

【本報訊】聖庇品。七首鋼琴作品除生演奏《小妹妹舞曲》著名指揮家查偉革執護十世音樂學院創辦由該院名譽音樂顧問《離恨》及《澳棒，該院合唱團、嚶人區師達神父「福樂、著名鋼琴家林敏柔門景色》等。當晚壓唱合唱團、聖多瑪斯普天頌」作品專場音博士擔任演奏三首《軸節目是世界首演的合唱團及澳門青年交樂會，二十日晚上八額我略聖樂曲》外，大型宗教管弦樂合唱響樂團聯合演出。《時假玫瑰堂舉行，以其餘則由十位該院學作品《謝主曲》，由謝主曲》是區神父一向這位為澳門音樂發展作出無私貢獻的先驅者致敬。

音樂會共有十八首樂曲，是區神父主要的鋼琴曲和聲樂作

九五八年在葡國深造最後一年所寫的作品，卻一直未有機會演出，事隔五十多年後終得以「面世」。

出席音樂會嘉賓包括天主教澳門教區黎鴻昇主教、文化局局長吳衛鳴、作曲家林樂培、樂評家周凡夫、澳門理工學院藝術高等學校戴定澄教授等。音樂會全場滿座，在樂迷熱烈的掌聲中圓滿結束。



二〇一三年

第四期

一月廿七日

## 福樂普天頌 區師達神父作品音樂會

聖庇護十世音樂學院創辦人區師達神父「福樂普天頌」作品專場音樂會，本月20日晚上八時假玫瑰聖母堂舉行，以向這位為澳門音樂發展作出無私貢獻的先驅者致敬。

音樂會共有十八首樂曲，是區神父主要的鋼琴曲和聲樂作品。七首鋼琴作品除由該院名譽音樂顧問、著名鋼琴家林敏柔博士擔任演奏三首《額我略聖樂曲》外，其餘則由十位該院學生演奏《小妹妹舞曲》、《離恨》及《澳門景色》等。當晚壓軸節目是世界首演的大型宗教管弦樂合唱作品《謝主曲》，由著名指揮家查偉革執棒，該院合唱團、嚶鳴合唱團、聖多瑪斯合唱團及澳門青年交響樂團聯合演出。《謝主曲》是區神父1958年在葡國深造最後一年所寫的作品，卻一直未有機會演出，事隔五十多年後終得以「面世」。

出席音樂會嘉賓包括天主教澳門教區黎鴻昇主教、文化局局長吳衛鳴、作曲家林樂培、樂評家周凡夫、澳門理工學院藝術高等學校戴定澄教授等。音樂會全場滿座，在樂迷熱烈的掌聲中圓滿結束。

（此處為空白區域，原圖中可能包含更多內容，但在此處未見文字。）

