

福樂普天頌音樂會演後感言

這場音樂會的內容和內涵以及其成功演出，正好是天主聖名之城的最佳註腳

2013 年 1 月 24 日報載一文“難得一見的音樂會”。這是指由聖庇護十世音樂學院為慶祝該院五十周年所主辦的大型音樂會----“福樂普天頌”而言。

難得一見的音樂會

這場音樂會難得一見並不是指因一早全場爆滿令上百的觀眾在場外等待且不得其門而入的擁擠情況，而是指參加這次演出的聖庇護十世音樂學院、嚶鳴合唱團、澳門青年交響樂團和聖多瑪斯合唱團四個民間音樂團體加上查偉革和本人兩位指揮合共 144 人，同心一志傾力演出聖庇護十世音樂學院創辦人區師達神父的音樂作品的盛舉，藉此向澳門的音樂教育家、作曲家區師達神父致敬；難得一見亦是指會場內的“氣場”而言。這種氣場在澳門過去的音樂會很罕見，本人於 2011 年 8 月帶領嚶鳴合唱團在奧地利柯斯坦鎮演唱司馬榮神父在澳門創作的聖樂作品的音樂會中曾強烈體驗過；以本人的經驗而言，這是表演者與聽眾間在精神領域上因有某種的共點和共鳴而積極互動的一種現場感，一方面表演者有為某作曲家的作品作出表演的渴望，一方面聽眾亟欲欣賞這位原作曲家的作品而迸發的一種鼓勵和期待

的無形精神力量，兩種狀況匯合為一而在會場內形成一種特別的互動氛圍，這就是音樂會的“氣場”。“福樂普天頌”音樂會中表演者與聽眾間的共點和共鳴點是區師達神父，他是這種氣場的原動力。

區師達神父的代表作品

這場音樂會的曲種包括鋼琴獨奏、獨唱、無伴奏合唱，由風琴伴奏的合唱及由樂隊伴奏的合唱，全都是區神父的代表作品。從這些作品可窺見作者多方面的作曲技巧及他長期在澳門生活經歷的痕跡。區神父十四歲（1931年）從葡萄牙來澳門，1993年1月病逝於澳門，除了1951年至1958年間在里斯本攻讀音樂的八年外，他的大半生都在澳門學習、生活和推動澳門的音樂教育事業，其間，他對中國音樂發生濃厚興趣，並對之研究頗有心得；少年時，在他學習和生活所在的聖若瑟修院，他經常聽到從功德林傳來的男女僧人的頌經聲，對之有深刻的印象；其後又前往里斯本國立音樂學院精研西方作曲技巧七年，這些元素均對他的作曲發生明顯的作用，因此，從他的作品中很易發現西方與東方的、葡國與中國的、神聖與世俗的、天主教與中國傳統宗教的各種音樂元素有一種自然的融合，如他的鋼琴曲“澳門景色”、“離恨”，合唱曲“可堪讚美主耶穌”、“紅豆詞”、“你們這些捨近圖遠的人啊”，而最有代表性、最觸目、最為大眾渴望聽到的就是在是次音樂會中作世界首演的由樂隊伴奏的大型合唱作品

“Te Deum” (謝主曲)了。

關於這部 “Te Deum”，區神父曾表示這是他最稱心滿意的作品。他曾對亦生亦友的嚴韻琴小姐說他再也寫不出這樣好的作品了。這作品原為由風琴伴奏的合唱曲，是區神父在里斯本國立音樂學院畢業時寫就呈交的作品，聽說其時這風琴伴奏的版本已在里斯本作了世界首演。這作品全曲採用教會傳統讚美詩 hymn 的結構，由眾唱額我略風格的詩節和由合唱團合唱詩節互相對答；在合唱部分中，區神父盡顯生平所學，把巴羅克時期慣用的 Hemiola，二十世紀的 Polytonal 及中國的五聲音階的作曲技法運用於其中，泡製出一部莊嚴肅穆、華麗輝煌、波瀾壯闊、動人心弦的由衷讚美造物主的讚美曲。1958 年返回澳門後，區神父便逐步將這作品的合唱部分的風琴伴奏加以管弦樂化，但保留眾唱部分由風琴伴奏；然而區神父並沒有完成所有的管弦樂（原因不詳），尾聲部分的管弦樂後來由區神父的學生白世門依據區神父已寫好的合唱和風琴伴奏的結構完成。在區神父死後 20 年所舉行的這場舉澳愛樂者和區神父生前好友期待的音樂會中，這部長達十分鐘的壓軸作品，由樂隊伴奏的大型合唱 “Te Deum” 的輝煌壯麗的尾聲在查偉革指揮棒下結束時，全場聽眾約八分鐘的熱烈掌聲，足以證明這是一部無愧於天地的成功傑作，區神父的在天之靈亦可告慰了。

音樂會結束後，負責指揮 “Te Deum” 演出的查偉革接受 “號角

報”採訪時表示：「音樂會的氣氛感人，受感動的不僅是在場的聽眾，所有參加演出的人員都激動不已；場內每一個人都熱切期待一聽這部從未聽過的作品。Te Deum 所散發的音樂魅力，加上聖堂內瀰漫的激動情緒，使聽眾如癡如醉；一曲既終，場內爆發的如雷掌聲愈五分鐘。」

“福樂普天頌”音樂會的意義

“福樂普天頌”音樂會是在澳門近年由嚶鳴合唱團主力推廣的本土音樂作品的活動中一項別具意義的“本土工作”。首先，區師達神父活在澳門，從事推廣音樂教育工作於澳門，最後死於澳門，他實已把澳門作為他的第二故鄉，他確然是澳門最本土的音樂家，他的作品理所當然被視為澳門的本土作品；其次，這場音樂會撮合了聖庇護十世音樂學院、嚶鳴合唱團、澳門青年交響樂團和聖多瑪斯合唱團四個民間團體共同合作推廣區神父的本土作品，這規模是澳門前所未有的；其三，出席欣賞這場音樂會的聽眾，不僅有澳門人，亦不乏香港相關的資深人物，所有聽眾都從中認識澳門本土音樂的輝煌成就。在香港聽眾中一名專程來聽這場音樂會的李姓音樂博士當晚告訴我他不虛此行，他說：「這場音樂會辦得很成功，我很感動，像這樣規模的本土音樂會，香港便未有過，將來也不易舉辦。」這場音樂會已達到推廣澳門本土音樂的目的；其四，參與演出的有好一部分是年輕的學生，透過這次積極參與，他們至少可知道曾有一位葡萄牙的音樂家

長期在澳門生活，認識澳門的本土音樂文化及其價值，從而對澳門增強歸屬感，對自己作為澳門人的身分加強認同感；從這角度看，這場音樂會就是一次很好的“本土”教育。

幕後功臣

“福樂普天頌”音樂會能得以舉行，最大的功勞應歸功於區神父的摯友和音樂學院的音樂顧問林敏柔小姐，她一直在背後默默耕耘和催生這項滿有意義的本土工作，而在實際的統籌工作和各項實務操作上應歸功於音樂學院的教師梁德貞，她為了這項活動已廢寢忘餐了很多天。最後，不得不提的是，這場音樂會的內容和內涵以及其成功演出，正好是天主聖名之城的最佳註腳。

嚶鳴合唱團指揮伍星洪