

玫瑰堂音樂會的獨特

(原載於 2013 年 1 月 17 日澳門日報)

清風

玫瑰堂音樂會的獨特

過去的好幾年裡，澳門除了文化中心，玫瑰堂也許是最多舉行古典音樂會的地方。澳門這座世界遺產城市，玫瑰堂不僅以十六世紀西方宗教建築的魅力吸引遊客和市民，成為大家遊歷小城或散步時的一個聚腳點。同時，儘管它在十九世紀中因大火而重建為現在的模樣，但毫無疑問是文藝復興初期天主教隨葡國人進入澳門時便建成的教堂，一直以它出色的音響效果，令演奏家們和音樂愛好者讚不絕口，尤其是歌唱家。大量的文藝復興時期、巴羅克時期、古典時期甚至浪漫初期的宗教為代表的音樂作品，成為他們在這裡演奏的首選。

1 月 20 日周日，澳門聖庇護十世音樂學院師生將與本地兩支隊伍——嚶鳴合唱團和澳門青年交響樂團攜手，演出為澳門音樂事業貢獻畢生精力的創院院長區師達神父的多首鋼琴獨奏、獨唱、合唱，以及樂隊與合唱的作品，為該院 50 周年院慶獻禮。

誰說澳門沒有自己的音樂，羅保、區師達，以及澳門出生卻已名聲在外的林樂培、林品晶，不是澳門寶貴的文化嗎？有人說，被稱為“作曲大師”的林樂培長期居住香港，早已被尊稱“香港新音樂之父”，因此不大接受為澳門作曲家。前些時候，廣州交響樂團為一位很早就移民台灣的廣東作曲家、小提琴家黃輔堂在星海音樂廳舉行盛大的個人專場音樂會，請黃輔堂親自執棒，轟動非常，備受好評。澳門一個小城，有這幾位“音樂之寶”，應該珍惜，這是“澳門有自己的文化”的寶貴資源，拿出來宣傳，是澳門真正驕傲之處！

周日的玫瑰堂音樂會，份量不少，令人充滿期待。

□清風