

喜愛合唱音樂的朋友，近日應不會錯過一些本地合唱團的演出。其中一場於十二月二日舉行題為「聖母與聖嬰」的音樂會，是嚶鳴合唱團為慶祝成立十五周年所舉辦，亦屬此團一年一度的周年演出。音樂會的節目圍繞著「聖母與聖嬰」的主題發揮，嚶鳴亦同時貫徹推廣本土音樂的宗旨，在節目表中加進份量不輕的本土作品。

本土音樂堪稱為澳門的文化寶藏，如何發掘，如何推廣是大家都應關心的問題。相信澳門樂迷正續漸從嚶鳴的選曲中認識到更多的本地人作品，並了解到這些作品在題材及風格上的多面性。是次音樂會的曲目除司馬榮神父的《Missa Salve Rigina》外，還包括伍星洪的《聖母頌》及《歡欣聖誕》。《歡欣聖誕》雖是老伍多年前的作品，但今次屬澳門首度公開演出。不說不知，此曲的全球首演不在澳門，而是在數年前的香港，香港人早已先於澳門人聽到這首歌曲，充份證明此曲是連外地人亦予以肯定的澳門佳作。老伍的作品真不少呢，除了《聖母頌》及《歡欣聖誕》，澳門人也應聽聽他的其他傑作啊。

除了作曲，伍先生在澳門本土音樂的有關工作上，亦花費了不少精力和時間。司馬榮神父《降B大調彌撒曲》的樂譜，剛於上月底由嚶鳴合唱團發行，老伍在這份樂譜上做了大量工作，由發現此作的謄本手稿開始，他不斷地搜集證據、證物以確定該曲作者誰屬，至證明其為司馬榮神父所作後，又開始為出版樂譜進行相關的修正、校對、審閱工作，忙得不可開交，目的非為出版自己的東西，而僅為讓澳門人知悉，司馬神父留澳期間寫下這樣的一部大型音樂作品，並向世人宣示，在東西方音樂文化交流史上，有此般被忽略的一頁。

老伍的無私奉獻精神，為嚶鳴合唱團的本土工作立下楷模，筆者身為嚶鳴的一員，亦被這種精神鼓舞。十五年來，我幾乎參與了嚶鳴所有的公開演出，在指揮伍星洪與團長林平良的帶領下，我和團友一起見證了這支合唱團的工作成就，分享了她的工作成果。嚶鳴自初生至今，由幼嫩走向穩健，又由穩健步向成熟，默默耕耘的一班骨幹團員，可能並不在意這個變化過程，也像察覺不到時間的飛逝。在一個為紀念合唱團成立十五周年的場合中，一位資深團友有感而發，打趣地說：「……由黑頭髮唱到白頭髮，又由白頭髮唱到無頭髮……。」他的話登時引起共鳴，哄堂大笑後，大家都認真地思考到，這個「老牌」合唱隊伍已存在不少的「老餅」。

其實，嚶鳴除了以忠實的「老餅」作為骨幹，也不斷地吸納「新血」。在招收新團員方面，嚶鳴一向抱著開放的態度及實施客觀公平的方針，對新入伍者並不特別要求音樂專業資格，只要擁有擅唱的一張嘴巴，任何熱愛合唱藝術的人仕都可報名經試音後加入。當然，為實踐「嚶鳴出品，必屬佳品」的口號，團員除於日常練習中接受提升音樂技術、技巧的訓練外，指揮及音樂總監亦為控制公開演唱的質量而嚴格把關，凡對演出歌曲的技術及藝術表現未達標的，一律勸喻其暫不出席表演，難得團員亦充份體量並主動配合這方面的政策，自認未達演出目標的，亦主動退下，或在音樂會中擔綱幕後工作，這正是嚶鳴專業精神的體現。

在今次音樂會中，現場聽眾應可注意到站在台上的嚶鳴團員，有不少是新面孔，值得一提的是，全場在指揮台上帶領演唱的，是剛在兩年前加入嚶鳴的助理指揮王嘉祺，她曾在過去的演出中負責指揮部份節目，今次被委以重任，擔任全場指揮，當然是她個人能力勝任，也是嚶鳴領導層知才善用的開明體現。王小姐表示，她很享受帶領團員練習至演出的整個過程，顯然，我們亦能在她引領下充份體會合唱帶來的樂趣。

有出席「聖母與聖嬰」音樂會的朋友反映，嚶鳴的歌聲讓他們落淚。我想，感動他們的不僅是這支合唱團的歌聲，也包括嚶鳴十五年來對音樂的熱誠，以及對追求理想的不懈努力和堅持。回望嚶鳴合唱團走了十五年的道路，她的軌跡縱使未算漫長，但卻非常深刻，她今天胸懷廣闊，高瞻遠矚，目標明確，幹勁衝天，她既是一支成熟的合唱團，又是一個活力十足的團體！

熱愛合唱藝術的你，也加入嚶鳴吧！www.macauperosi.org.mo