

司馬榮神父失而復得大型音樂作品首發

(原載於 2012 年 12 月 6 日大公報)



▲文化局局長吳衛鳴（左一）向嘉賓致送曲譜



▲出席首發式嘉賓合照

天主教區因應音樂傳統需要，上世紀中期聘請歐洲音樂家來澳門傳授音樂，因此奧地利音樂家司馬榮神父，自 1939 年起旅居澳門 27 年，從事音樂創作及傳授工作。司馬榮神父在澳期間，創作了多個大型合唱曲譜，部分自他離澳後已經失傳。

記者 歐展翹

為紀念司馬榮神父居澳之成就以及找回失傳作品，日前由嚶鳴合唱團出版、該團指揮伍星洪主編的澳門本土合唱作品——司馬榮神父《降 B 大調彌撒曲》，舉行了首發儀式。澳門文化局局長吳衛鳴、澳門基金會行政委員會主席吳志良、澳門日報社長李鵬翥，嚶鳴合唱團團長林平良、指揮伍星洪出席主禮。民政總署代表關施敏、聖若瑟修院院長代表周安智、聖庇護十世音樂學院副院長劉炎新、理工學院圖書館代表陳慧紅、提供彌撒曲謄本者鄒志全、澳門大學圖書館代表潘雅茵、培正中學校長高錦輝等獲贈曲譜。出席嘉賓還包括林樂培、蔡崇力、查偉革、戴定澄、陳雨潤等。

林平良致詞時表示，嚶鳴藉慶祝建團十五周年，發行失而復得的司馬榮神父創作的大型作品，極富意義，澳門從此又多一部藝術質量甚高、令澳人引以自豪的大型合唱作品。他稱自 2005 年起，嚶鳴合唱團就本土合唱作品進行有系統整理，當中，天主教禮儀音樂具有源遠流長的歷史，它既是東西方文化交流的結果，亦是澳門獨有的文化。他指出，司馬神父在澳二十七年，桃李滿門，培育了傑出音樂家區師達及林樂培等，成就非凡、貢獻良多。

儀式上伍星洪還向澳門博物館捐贈早前獲奧地利送贈的羅保博士黑膠唱片，由吳衛鳴、陳迎憲代表接收。嚶鳴合唱團成員席上選唱了彌撒曲中的選段歡呼曲及讚美曲，歌聲繞樑三日令人回味。 □