

# 澳門城市音樂：本土文化理念的價值體現

(原載於 2010 年 9 月 23 日澳門日報)

戴定澄

澳門城市音樂：本土文化理念的價值體現

## 五、管樂協會、長虹音樂會等——音樂文化的普及價值

近期，筆者還分別參加了澳門管樂協會、澳門長虹音樂會、澳門古箏學會和古琴研究會、藝音文化中心等幾家民間音樂團體的活動，留下了不俗的印象。

管樂協會在資深指揮家梁健行和青年音樂家梁沛龍的主持下，十幾年如一日，在澳門每年舉辦“管樂繽紛”活動，還曾在澳門主辦亞太管樂節。二〇〇三年筆者來澳參加的首場音樂會，即由該會主辦。筆者曾撰文指出“管樂協會在本地辦過不少有特色、水準不俗的音樂會……同時，協會每年度還為業餘學生團體舉辦大型的管樂節活動……，對提高本澳的管樂演奏和欣賞水準發揮了重要的作用”。

七月二十日下午，管樂協會舉辦新會址啓用儀式，筆者高興地看到，相隔若干年後，管樂協會的辦會理念、人才水準、整體設施等各方面正愈辦愈好，為本地青少年管樂水平的普及和提升，作出了有目共睹的成績。

差不多同時，澳門長虹音樂會在新會址舉辦了換屆就任儀式。成立於一九七九年的該會，是本澳民間中樂團體中具代表性的組織，該會在立足於推廣和普及中國民間音樂的基礎上，保持傳統，還不斷嘗試尋求一些風格上的突破。筆者曾就本澳的一場中樂音樂會發表過〈中樂表演的困惑〉一文，對一些大型中樂團的經營理念提出個人的看法，這種困惑現時較為普遍存在於華人社會的中樂界。筆者寄希望長虹音樂會能承繼自己的傳統，演奏和享受中樂，在中樂的作品、情感、組合方式方面發揮自己的靈活優勢，同兩岸四地的中樂團體多多溝通、交流，走出一條有自己特點的道路。

也是在七月，本地青年國樂家梁迪嘉及她所領導的澳門古箏學會、古琴研究會舉辦了師生琴箏音樂會，師生們在表演中逐個出場，以合奏、重奏、獨奏等不同形式表現不同程度的樂曲，雖然水準參差，卻也其樂融融。看到一位優秀的青年國樂手能在音樂普及工作中引領這麼多學子上進，在為她感到高興的同時，也為澳門今後會有更多具藝術修養的高質素公民而高興。同該會以前舉辦的同類音樂會相比，當天梁迪嘉的表現，已開始顯出一種音樂生涯中的成熟，而舞臺的佈置也更務實、專業，是值得賀的。

藝音文化中心在陳振華老先生主持下，於七月上旬的文化中心小劇院舉辦了“澳台合唱音樂會”，讓人看到民間音樂團體的又一側面：一大批同該中心一起走過十多年的長者音樂愛好者（當然，也有一些年輕人參與），在舞臺上不慌不忙、心情愉悅地演唱不同

曲目。對他們而言，與其說是表演合唱，不如說是享受音樂更好。藝音文化中心為本澳另一個年齡段的音樂愛好者，提供了一個相當不錯的音樂普及體驗和音樂享受之旅。事實上，該會還時常在澳門舉辦一些頗具影響的音樂活動，如《七子之歌》就由該會首唱，對澳門本土文化的發揚光大做出奉獻，這也使陳振華老先生成為本澳業餘音樂界的一位重要人物而引人注目。

從此處列舉的幾個團體的音樂活動，我們可以看到音樂文化是如何深入淺出地在普遍人群中進行有效實踐的，這是一種運用藝術本身的情感特色去潛移默化地影響普遍人群的普及價值，而這種價值同本文之前所述的各類價值一起，是相輔相成、交相映輝的。

結語：

一個城市的經濟發達程度，是需要一種相應發達的文化予以平衡及支持的。深入一步說來，即使是經濟及文化在同一個城市有着共同發達的狀況，也並不就一定等於城市現代文明的發達。文明程度是需要文化、尤其是藝術文化的長期潛移默化之熏陶和催化的。作為文明重要演化手段和途徑的音樂，尤其是帶有城市文化、文明徵象的本土意識的城市音樂，是城市現代文明化過程中，最重要的通道之一。只有現代文明的發達，才能使城市的經濟和文化達至真正發達的境界。

窺一斑而見全豹。本文所述的若干實例及其相應的價值觀念，在不同側面和不同程度上披露出了澳門城市音樂的面貌，同時也折射出不同的（多元的）文化價值觀，當這些多元的價值觀念匯集在一起，共生共融、互補互促，就構成了整個澳門城市音樂的價值體系，從而能最大限度地反饋、反作用於社會經濟，為城市的現代文化和文明作出貢獻。筆者當下正在組織編寫的近年澳門音樂文化大事記，就是這種期望中的一個基礎性的具體步驟。此外，如何為中小學生構思一套既具有符合澳門實際情況的本土特色、又具有國際視野的本土音樂教材（據筆者所知，澳門政府教青局正在積極構思和組織專家論證此類項目）；如何最終構成澳門城市音樂的創作、研究、教育、表演體系等，均是音樂界、學術界所面臨的重要課題，是有待我們繼續努力去開拓和予以發展的。

（三之三）

戴定澄