

澳門城市音樂：本土文化理念的價值體現

(原載於 2010 年 9 月 16 日澳門日報)

戴定澄

澳門城市音樂：本土文化理念的價值體現

三、嚶鳴合唱團：歷史傳統的承繼價值

有哲人說過，“音樂是一種獨為榮耀上帝而在的高貴藝術”。將這句話放在具有獨特天主教音樂文化歷史背景的澳門，就更具有特別的意義。

2010 年 5 月 9 日下午，澳門主教座堂，由澳門教區主持，聯同對本土教會音樂貢獻頗大的嚶鳴合唱團，舉辦了利馬竇神父逝世四百年紀念彌撒。如此具規範、規模和規格的彌撒，現時在這座“聖名之城”亦難得一見。四百多年前，來自意大利的利氏從澳門出發，進入內地傳教，與此同時將西方文化、文明的諸多成果一並傳入內地，其貢獻之卓越，為後世所敬仰。而十六世紀後半葉在澳門建成的聖保祿學院，則是利氏傳教的重要背景之一。聖保祿學院及之後的聖若瑟修院的音樂課程及相應活動，已成為澳門以至於整個華人地區音樂文化西學東漸的典範，而近當代澳門的天主教音樂發展成就，也是一種在華人地區絕無僅有的現象——這也正是筆者受政府文化局學術獎勵金支持，正在寫作的《20 世紀澳門天主教音樂：獨特歷史背景下的作曲者與作品》一書時所深切感受到的。

嚶鳴合唱團在指揮伍星洪、團長林平良的帶領下，已成為本澳一支既具有本土文化使命、責任感，又有頗多具體文化實踐，尤其是天主教音樂實踐的團體。毫無疑問，嚶鳴合唱團在這次以音樂讚頌上帝為特徵的大型彌撒中，發揮了重要的作用。難能可貴的是，在這樣一個意義重大的彌撒中，嚶鳴合唱團並不走一條駕輕就熟的作品演唱道路，而是另闢新徑，信心十足地接受了一部由一位意大利修士專為這次活動新創的大型彌撒曲的首演任務（Missa Sacri Cordis 聖心彌撒曲，作者：Luca Uggias）。

儘管對該首作品中部分段落的音樂構成及和聲音響效果，筆者曾同伍星洪先生交換過意見，但合唱團在這次彌撒中的成功演唱，確實已為澳門當代天主教音樂文化的記載，留下了濃濃一筆，而這對於澳門天主教音樂歷史傳統所具有的承繼意義，是不言而喻的。

四、青年交響樂團：本土人才的推崇價值

澳門青年交響樂團（以下簡稱“青交”）在 2010 年 7 月 5 日晚，於文化中心綜合劇院舉辦了即將出訪歐洲的預演音樂會，由查偉革（Veiga Jardim）執棒，演奏了多部

作品，包括本土出生的作曲家林樂培的《昆蟲世界》、中國著名作曲家吳祖強根據民間藝人阿炳的二胡曲《二泉映月》改編的同名弦樂合奏、由本土鋼琴家林盈盈任主奏的鋼琴與樂隊作品“交響變奏曲”（C、弗蘭克曲）及樂隊作品：勃拉姆斯的D大調小夜曲（作品11）。

此次音樂會，因有“試演”的性質，故在音樂表現的質量上尚有改善空間，如對《二泉映月》的內在情感內涵的理解與相應的外延表現尚不夠到位；而勃拉姆斯的前述作品，對於包括眾多小朋友的演奏隊伍而言顯然難度夠大，且缺乏磨合的時間。儘管如此，音樂會帶出的正面資訊及其價值觀特徵，卻是明確和極為進取的。

其一，是樂隊一班少年和部分已走上專業道路、初顯才華的青年樂手的攜手合作。當天的樂隊中，大多隊員屬一批初試鋒芒的青少年，而同時，各樂組中均包含有經歷過較多樂隊演奏體驗、已在國外或本地的專業院校修讀或已畢業的青年樂手，如洪思敏、梁樂鳴、馬步萌、孫仲佳、高佩群等，這些較為資深的青年樂手利用暑期加盟樂隊，既為樂隊增色，又可帶動年幼樂手，還可增加自己音樂生涯的閱歷。可以說，這班即將邁上專業舞臺樂手的今天，正可能是不少年幼樂手的明天。作為提供長期訓練、表演機會的青交，這是其重要的特色。

其二，是本國、本土作曲家作品及演奏家的參與。這次，青交不僅帶了華人名作盡出行，還特地安排了本土作曲家林樂培先生的《昆蟲世界》參演，此外，還專程邀請本澳鋼琴家、現在美國攻讀博士學位的林盈盈小姐返澳擔任鋼琴演奏，這是一種合適、得體的做法，也是國際慣例之一——尤其是對音樂文化較為邊緣化的地區更是如此。青交的做法，在推廣和發揚本地特色的同時，也有對樂隊的音樂表現狀況取長補短的效用。青交致力培養本土年輕人才，推崇本土文化的做法，功不可沒，是澳門城市音樂文化的又一價值所在。（三之二）

戴定澄