

原載於二零一零年一月廿八日《澳門日報》

澳門音樂文化建設的“兩書一碟”

胡企平



澳門音樂文化建設的“兩書一碟”

在過去的 2009 年，相關澳門音樂文化建設方面的出版物，最值得關注的是“兩書一碟”，即：《澳門高等音樂教育學科展望》（以下簡稱《展望》）、《澳門道教科儀音樂》和《嚶鳴合唱團專輯——二十世紀初至今的澳門本土合唱作品選》（以下簡稱《專輯》）。

—

由澳門理工學院藝術高等學校校長戴定澄教授主編的《展望》，是迄今為止對澳門高等音樂教育研究與建設進行較為全面探討和梳理的一部學術專著，被澳門教育界人士評價為：不僅填補了澳門高等音樂教育研究的空白，而且還為特區政府與有關職能部門制定相關政策措施提供了有益的參考。

特殊的地理位置和歷史淵源，造就了澳門這樣一座具有多元文化背景的小城。澳門的高等音樂教育傳統與跨世紀的音樂文化建設有着屬於自己的“澳門性”。《展望》不僅圍繞上述特點，回顧了中西合璧的澳門音樂文化概貌，以及澳門高等音樂教育的發展歷程，並在此基礎上對澳門高等音樂教育的未來進行展望；尤為可貴的是，作者的研究並不局限於澳門本地，而是緊緊抓住高校音樂教育的世界性發展潮流，視野開闊，資料翔實，此足以令此書成為了解和認識國際高等音樂教育的有效途徑。

二

由吳炳鈺、王忠人主編，戴定澄、黎志添等學者擔任顧問，澳門道教學會出版的《澳門道教科儀音樂》，已於 2009 年 12 月問世。全書分為上下兩編，上編共 8 章，專門介紹了澳門道教音樂的歷史沿革與現狀、道教科儀的由來、宣行和類別，以及澳門道教科儀音樂的整理紀實與研究現狀等學術內容，並重點對道教科儀的音樂形態及其多元化的風格特點進行了分析；下編輯錄了近 300 首的道教科儀樂譜，以及兩篇專論（包括黎志添的《澳門吳慶雲道院的歷史變遷——十九世紀以來澳門正一派火居道士研究》和戴定澄的《澳門道教科儀音樂：思考與展望》）等。

本書論述了澳門道樂團在科儀音樂演繹中，恪守“道教科儀音樂按工尺記譜不能改動，但演奏時可以變化，使音樂更好聽”的“活的道樂”精神，使得他們舉辦的道教音樂欣賞會演出大獲成功；並指出了澳門作為中國保留道教正一派音樂比較完整的地區，《澳門道教科儀音樂》全面而及時地把瀕危的澳門道教科儀音樂以文字和簡譜的形式記錄了下來，為人們了解澳門道教科儀音樂特色，探索和研究澳門歷史民俗，進而研究中華文化提供了寶貴而實用的道樂參考資料。

作為書中的《專論》，戴定澄高度評價了澳門道教科儀音樂，認為“它兼備了濃厚的古典及地方民俗色彩，是澳門十分有價值的文化遺產，亦是本澳民間風物志記的重要資料”，並呼籲“特區政府和社會對澳門道教科儀音樂予以關注，對這澳門珍貴文化進行學術和物質上的保育工作”，同時又全力支持《澳門道教科儀音樂》申報澳門“人類口頭和非物質文化遺產名錄”（此申報終於 2009 年 4 月獲得澳門特區政府批覆）。現在出版的這本書，則是對此項文化遺產進行有效整理和保護的非常重要舉措，無疑將對今後繼續產生影響。

三

由嚶鳴合唱團辛勞實踐並最終隆重推出的《專輯》碟片，是本澳去年又一件難得的音樂文化大事，這件大事始終得到本澳主流音樂學術界的支持。

澳門天主教自教宗庇護五世於 1566 年任命卡內羅（Melchior Carneiro）為澳門主教後，長期以來，主教都由葡萄牙人出任，直到 1988 年，林家駿才成為澳門第一個華人主教。因此，在澳門天主教各教區所舉行的日課和禮拜儀式方面，是一直恪守西元 400 年所形成的羅馬天主教會規程的。

其中，用於禮拜日及特定的宗教節日的“Missa（彌撒）”是羅馬天主教會最隆重的禮拜儀式。如將西元 400 年以來羅馬天主教會的“常規彌撒”和“專用彌撒”內容按禮拜儀式中的進行順序，與《專輯》中的相關 11 首創作合唱作品相比較，就可以大略了解四世紀羅馬天主教會與二十世紀澳門天主教在常規彌撒和專用彌撒上的源與流，以及傳承與創新的關係。在傳承其體裁形式而創作的 11 首聖詠，以及另 9 首新創設的聖詠體裁中，

總共 20 首聖詠的曲式結構形態也是豐富多樣：既有疊句式（refrain，一種反覆吟唱的語句形式），也有不帶疊歌的聖詠體裁（指由會眾齊唱的直接形式）；既有交替式、應答式和貫穿式，更有按照現代曲式結構觀念來劃分的二部式、三部式和複調結構；而唱詞既有採用原文，也有用粵語和普通話演唱的。

嚶鳴合唱團為促進中西合璧的澳門城市音樂文化建設，多次在合唱音樂會的節目表中納入本土的合唱作品，到了 2009 年，更再接再厲地舉辦同類型的音樂會。其中，澳門本土合唱創作的藝術面貌與價值，通過嚶鳴合唱團“輕、高、美、柔”等演唱風格與群體性的二度創作與演繹，其自身的音樂美品質仍在不斷地提升。

值得一提的是，戴定澄教授對嚶鳴合唱團這個本土的文化團體的合唱作品高度評價，尤其是對《專輯》的編輯、出版自始至終予以學術的呼籲和全力的支持，指出：“嚶鳴合唱團是一支頗具特色和有獨特藝術與學術追求的合唱團，這種獨特追求，在該團指揮伍星洪的主持下，不僅表現在合唱團本身……不斷提昇自我的意識和對音樂表演的緊密實踐，還表現在合唱團站在歷史的背景前，對本土音樂文化的挖掘和提煉的學術使命感。”同時指出，嚶鳴合唱團在曲目選擇上近年來所形成的兩大鮮明特點之一，即：“是整理、發掘和有計劃地推出本土作曲家、尤其是本土宗教音樂作曲家的作品……呈現出合唱團對本土文化和學術價值的尊重”。

《專輯》體現了廿世紀以來，澳門天主教聖詠體裁作品的特色，也顯示了澳門本土作曲家群體在傳承與創作兩方面的創造力；而本土合唱作品經嚶鳴合唱團演唱，在顯示出其藝術生命力的同時，參與演唱的人的自我價值也得到了提升，獲得了自我認同感、成功感及加強對澳門的歸屬感。

總之，在過去的 2009 年，相關澳門音樂文化建設方面的出版物，對澳門音樂教育和推動本土的音樂發展，都有着十分重大的意義。

胡企平